ZOO MANGA

#7 MARS-AVRIL 2023

MANGA • MANHWA • WEBTOON • ET BIEN PLUS ENCORE !

LE GRAND RETOUR DE TOGASHI | INTERVIEW : ZHOU JIAN-XIN | SAKURAN

AO NO HAKO © 2021 by Kouji Miura/SHUEISHA Inc.

9567146
3 770012 008352
GRATUIT

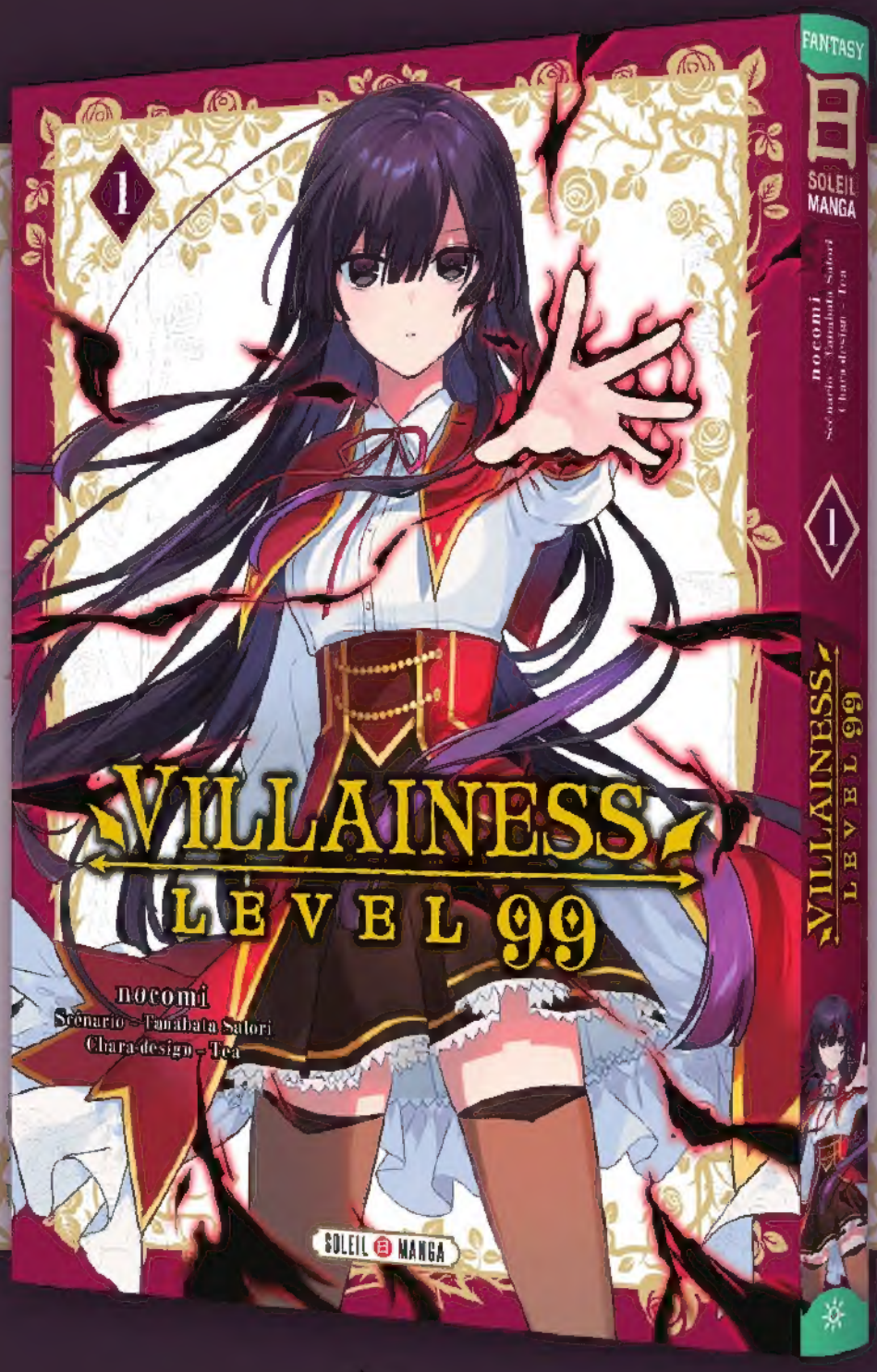
BLUE BOX Kouji Miura

90 PAGES D'EXTRAITS

EN SPORT, ILS DONNENT TOUT. ET EN AMOUR ?

nocomi
Scénario – Tanabata Satori
Chara-design – Tea

VILLAINESS LEVEL 99



Je me suis
réincarnée en **méchante**
de mon **otome game**
préféré ?!

Tome 1 en librairie
le 15 mars

SOLEIL MANGA

AKUYAKU REIJO LEVEL 99 ~WATASHI WA URA BOSS DESU GA MAO DEWA ARIMASEN~
©nocomi 2020 © Satori Tanabata, Tea 2020 / KADOKAWA CORPORATION

NUMÉRO #7 • MARS-ARVIL 2023

ZOO MMAIRE

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION :
Nicolas Gouju

RESPONSABLE ÉDITORIALE :
Lola Barbier

RESPONSABLE COMMUNICATION :
Nilüfer Kana

MISE EN PAGES :
Aude de Rochebouët

RÉDACTION DE CE NUMÉRO :
Yaneck Chareyre, Bénédicte Coudière, Julien Foussereau, Frédéric Grivaud, Marine Lannot, Alex M., Alice Ma Lo, Christophe Steffan et Alice W.

PEFC 10-31-2168 Comité PEFC pefc-france.org

***ZOO MANGA* EST ÉDITÉ PAR :**
Culture Media SAS
13, rue Nicolas Chuquet, 75017 Paris
RCS Paris 839 502 143
Dépôt légal à parution.
Imprimé en France par MORDACQ
Ce magazine est imprimé sur du papier issu de forêts gérées durablement.
Les documents reçus ne pourront être retournés.
Tous droits de reproduction réservés.

VISUEL DE COUVERTURE :
© Delcourt/Tonkam

WWW.ZOOLEMAG.COM

#ZOOVOUSPARLE

04 • Chat va vous plaire !

#TRANCHEDEVIE

06 • Hirayasumi, T. 1

08 • Mon fils semble avoir été réincarné dans un autre monde, T. 1

09 • Hoshi dans le jardin des filles, T. 1

10 • Play it cool, guys ! T. 1

12 • PPPPPP, T. 1

13 • Regarde la forêt

14 • Dossier : les spin-off school life

#ENCOUVERTURE

16 • Blue Box, T. 1

#ROMANCE

18 • Veil, Édition Deluxe, T. 4

20 • Dossier : le Fan-service

#DRAME

22 • Entre les Lignes, T. 7

#HISTORIQUE

24 • Du mouvement de la Terre, T. 1

26 • Le Fils de Taïwan

28 • Les Trois Mousquetaires

#CINÉMA

30 • Saules aveugles, Femme endormie

#FANTASTIQUE

32 • Ayashimon, T. 1

33 • Shamisen

#AVENTURE

34 • Hunter X Hunter, T. 37

36 • Shangri-La Frontier, T. 8

#JEUXVIDÉO

38 • Sélection du printemps

40 • Elden Ring, T. 1

#ACTION

42 • Gray, T. 1

43 • Evol, T. 1

44 • Dossier : le genre du Sentaï

#SF

46 • Mardock Scramble, T. 3

47 • Araba Deluxe

#THRILLER

48 • Alive

#SURNATUREL

50 • Dossier : les chats étranges

52 • Nyaight of the living cat

#HORREUR

54 • La Dame de la chambre close

55 • Who's Next, T. 1

58 • Bibliomania

61 • Chainsaw Man, T. 12

#JEUDESOCIÉTÉ

56 • Tokyo Ghoul – Bloody Masquerade

#ZOOVOUSPARLE #GRANDRETOUR #NEKO

CHAT VA VOUS PLAIRE!

Avec les premiers rayons du soleil qui pointent le bout de leur nez, de nombreux mangas font leur grand retour. C'est le moment de revenir sur ces séries phares qu'on attendait tant, mais aussi de découvrir toutes les nouveautés qui égayeront vos lectures printanières!

Une petite souris qui passait par là nous a chuchoté des nouvelles pour le moins réjouissantes… Yoshiro Togashi est enfin de retour avec le tome 37 d'*Hunter X Hunter*, la folle intrigue de *Chainsaw Man* reprend après 2 ans de pause, et le fabuleux one shot de Moyoco Anno, *Sakuran*, est réédité en avril. Tout ça est bien réel, et *ZOO Manga* vous en parle dans ce numéro!

Nous enquêtons également sur nos amis les chats, finalement sont-ils vraiment nos amis? Il paraît que ces petites boules de poils nous menacent secrètement d'envahir la planète, preuves à l'appui dans l'extrait de *Nyaight of The Living Cat*. Et prenez garde, car pour nous tromper, ils n'hésitent pas à prendre parfois des formes tout à fait inhabituelles. Tout est *débunké* («exposé») dans notre dossier d'investigation sur des chats adorablement monstrueux.

Ajoutez à ça 90 pages d'extraits et deux interviews exclusives, cela donne un numéro chat-crément chouette, non?

L'équipe Zoo

ABONNEZ-VOUS À ZOO MANGA EN UN FLASH!

JE M'ABONNE 1 AN À

ZOO MANGA

BULLETIN D'ENVOI

☐ *Je remplis ce bulletin en capitales*

☐ *Je joins à mon bulletin* **un chèque de 20 € pour 6 n°** *à l'ordre de :* **Culture Média**

☐ *Je retourne le bulletin et le règlement à :*
Culture Média
Service Abonnements
115, rue des Moines - 75017 Paris

Nom .....
Prénom .....
Adresse .....
.....
Code postal ..... *Ville* .....
Pays .....
Téléphone .....
Email .....
Signature

UNE COMÉDIE ÉLÉGANTE ET FARFELUE
SUR LE STOÏQUE PROFESSEUR DE LITTÉRATURE
D'UN LYCÉE POUR FILLES.

YAMA WAYAMA

HOSHI DANS LE JARDIN DES FILLES

Volume 1 disponible
le 8 mars 2023

LE LEZARD NOIR

DÉCOUVREZ LES PREMIÈRES PAGES SUR LE SITE LEZARDNOIR.COM

ONNA NO SONO NO HOSHI © 2020 Yama Wayama / Shodensha Publishing Co., Ltd.

HIRAYASUMI © 2021 Keigo SHINZO / SHOGAKUKAN

HIRAYASUMI, T. 1

de Keigo Shinzo
Le Lézard Noir,
192 p., 13 €
Dès 14 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #FEELGOOD

QUAND KEIGO SHINZO VEUT NOUS FAIRE DU BIEN

Keigo Shinzo aime faire découvrir des portraits décalés, au sein de la société japonaise. Après avoir abordé des sujets difficiles dans *Mauvaise herbe*, il prend un détour bien plus lumineux avec *Hirayasumi*, dont le premier tome paraît au Lézard Noir. Et il parvient de nouveau à toucher le lecteur.

Hiroto Ikuta est un *freeter*, un employé à temps partiel. Il aurait pu être acteur, mais il est frappé par le mutisme quand il se retrouve devant une jolie fille. Un souci qu'il ne rencontre pas face aux vieilles dames. Il a d'ailleurs accompagné une personne âgée sur sa fin de vie qui l'a couché sur son testament permettant à Hiroto d'hériter d'une petite maison. Tout va donc bien pour lui. Jusqu'au jour où sa cousine emménage chez lui à Tokyo suivre des études d'art. En vivant avec lui, elle va dynamiter sa tranquillité.

Il s'agit donc d'une cohabitation entre homme et femme, mais pas de relation amoureuse. Ça change et c'est tant mieux ! Keigo Shinzo règle cette question en proposant une tranche de vie familiale. C'est un bon prétexte pour interroger les conflits de générations. Les deux personnages principaux ont près de dix ans d'écart. C'est suffisant pour que leurs visions respectives de la vie s'entrechoquent. Bonus, l'auteur fait de même entre Hiroto et une vieille dame. Trois générations différentes parsèment ce premier volume, pour autant de petites incompréhensions que de belles rencontres.

LES BELLES ÉMOTIONS, ÇA COMPTE !

Avec sa « zénitude » apparente, le héros constitue un agréable pôle de stabilité dans l'histoire.

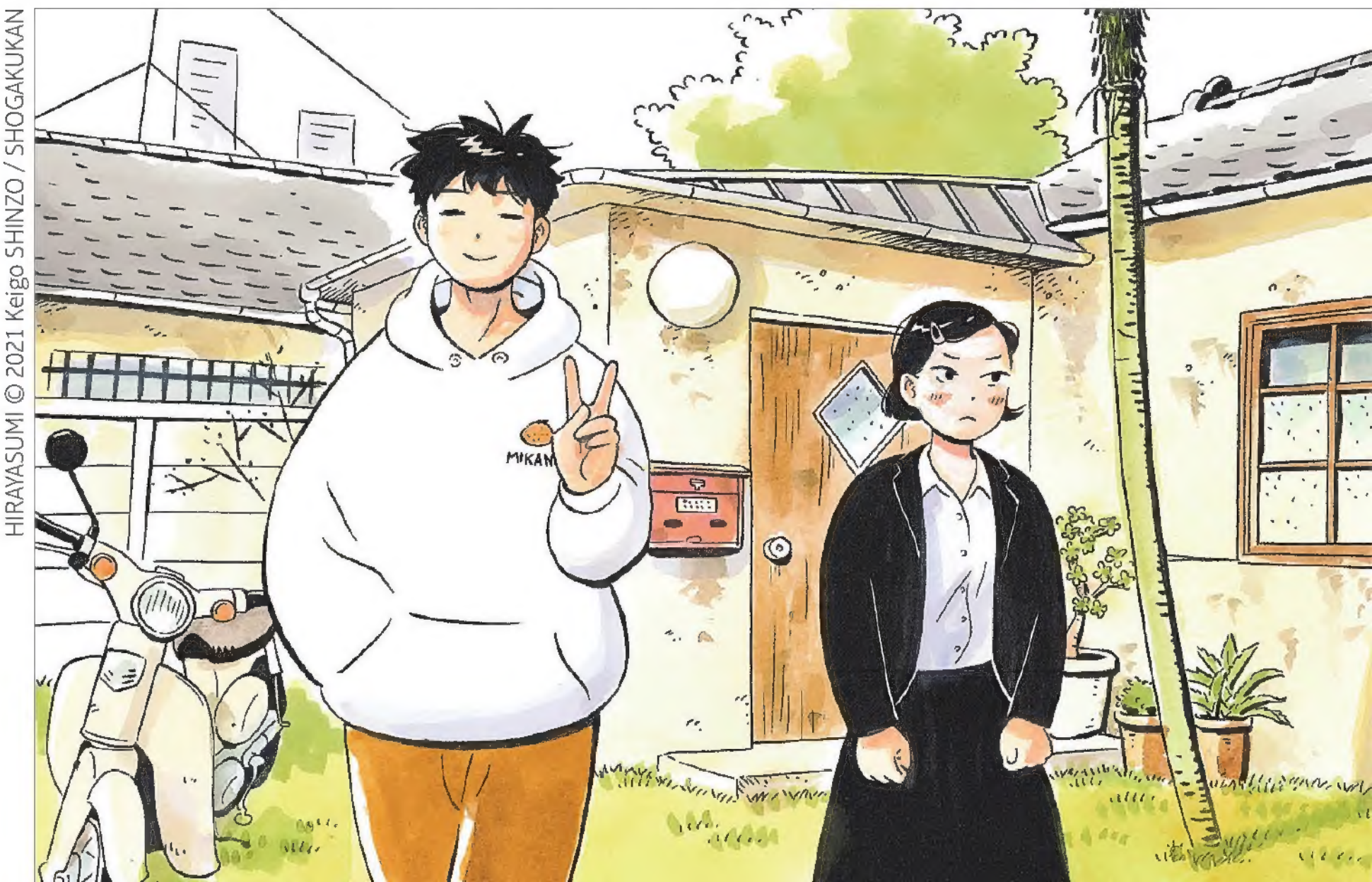
Autour de lui, tous les personnages s'agitent. Mais pas lui. Lui, c'est une valeur sûre, un point de repère. Le personnage simple et inspirant, dont on espère que la vie va lui sourire parce qu'il le mérite. Et ça fait du bien en période de doutes et d'inquiétudes mondialisés !

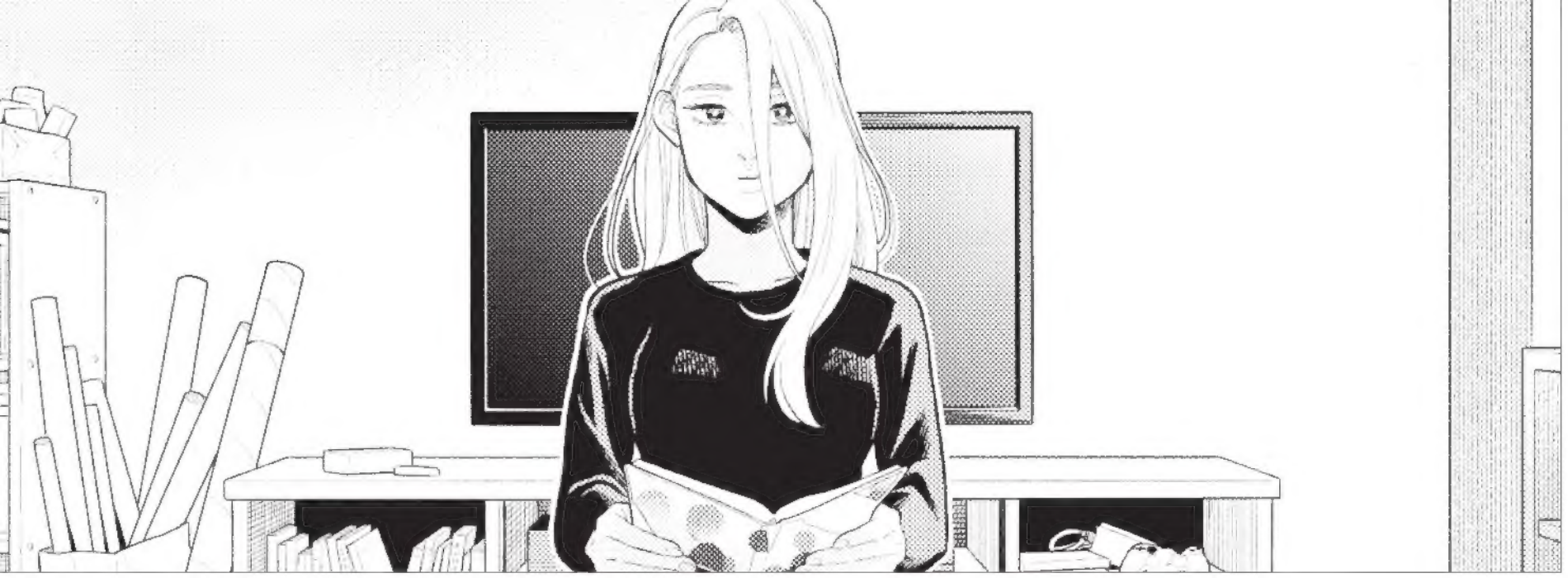
« C'EST UNE FORCE INDÉNIABLE CHEZ SHINZO QUE DE RÉUSSIR À GUIDER L'ŒIL DU LECTEUR »

Dans le dessin, pas de surprise, Keigo Shinzo répond présent. Il déploie son habituelle simplicité du trait. Ses personnages voient leurs visages esquissés en quelques coups de crayon, les décors se concentrent sur l'essentiel. Sauf quand le mangaka veut mettre l'accent sur une émotion. Alors, le dessin se complexifie, les visages gagnent en détail et en expression. Les décors s'enrichissent eux aussi, comme si le cadre devait devenir plus beau pour mettre en valeur le moment. C'est une force indéniable chez Shinzo que de réussir à guider l'œil du lecteur ainsi. Cela traduit plus qu'une maîtrise du dessin : une maîtrise de la narration.

Hirayasumi est donc notre lecture bien-être de cette fin d'hiver. Connaissant Keigo Shinzo, on peut penser que cette qualité devrait nous suivre tout au long de la série.

Yaneck Chareyre





© 2021 KANEMOTO, Hikari SHIBATA / SHOGAKUKAN

MON FILS SEMBLE AVOIR ÉTÉ RÉINCARNÉ DANS UN AUTRE MONDE, T. 1

de Shibata Hikari et Kanemoto
Mana Books, 208 p., 7,90 €
Dès 12 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #ISEKAI

DÉCORTIQUER LES ISEKAI

Parce qu'elle est persuadée que son fils, renversé par un camion, a rejoint un autre monde, Mio tente de le faire revenir. Ou de le rejoindre.

Le principe de *Mon fils semble avoir été réincarné dans un autre monde* est pour le moins original : parce qu'elle a trouvé de nombreux mangas d'*Isekai* dans sa bibliothèque, une mère est persuadée que son fils décédé a rejoint un autre monde, comme dans ses séries préférées. À partir de là, elle va engager quelqu'un pour l'aider à trouver un moyen de changer de monde. Même si cela implique la mort.

PEUT-ON CRÉER OU REJOINDRE UN *ISEKAI* ?

Malgré le ton décalé et drôle de cette série, il s'agit en fait d'un titre sur l'acceptation et les différentes étapes du deuil. Renversant les codes du genre, en exploitant les différents lieux communs des *Isekai*, *Mon fils semble avoir été réincarné dans un autre monde* se veut à la fois léger et profond, notamment grâce à son duo de personnages : l'une en proie au deuil, l'autre devant gérer le flot d'informations tout en essayant de raisonner Mio.

Le sujet est délicat et pourtant, il est traité avec beaucoup d'humanité, de sincérité et une touche d'humour. Ce premier volume nous plonge dans une histoire présentant ses personnages à travers différentes petites scènes qui forment une grande fresque quotidienne. L'ensemble se construit petit à petit, explorant la douleur, le genre *Isekai*, l'absurdité de l'existence et des relations humaines. Le dessin est à la hauteur de cette histoire : à la fois délicat et entier, avec un trait léger et des décors précis et détaillés.

Mon fils semble avoir été réincarné dans un autre monde nous entraîne ainsi dans une aventure qui bouscule les genres. Un premier tome réussi !

Bénédicte Coudière

ONNA NO SONO NO HOSHI
© 2020 Yama Wayama / Shodensha Publishing Co., Ltd.

HOSHI, DANS LE JARDIN DES FILLES, T. 1

de Wayama Yama
Le Lézard noir, 12 €
Dès 14 ans

#JOSEI #TRANCHEDEVIE #SCOLARITÉ

LA FINE FLEUR DE LA COMÉDIE

Après deux *one shots* très remarqués au Japon (mais encore inédits chez nous), Yawa Wayama débarque au Lézard Noir avec sa première série, bientôt adaptée en anime !

Hoshi enseigne le japonais dans une école pour filles. Peu bavard et taciturne, il semble pourtant être l'objet de toutes les attentions, et notamment de celle de son collègue, Kobayashi.

TROUBLES EN SALLE DES PROFS

Si vous êtes à la recherche d'une comédie tapageuse ou d'un titre racoleur, passez votre chemin ! Avec *Hoshi dans le Jardin des filles*, Yama Wayama ménage ses effets et mise sur un humour pince-sans-rire qui, bien que très efficacement rythmé par un découpage minutieux, en laissera certains de marbre. Le charme du manga repose en premier lieu sur l'attache que l'on développe envers ses personnages davantage que sur l'intérêt que l'on porte aux péripéties qu'ils vivent, finalement assez anecdotiques. Leurs petites bizarreries sont mises en exergue par une tonalité quasi-naturaliste, donnant lieu à un jeu de contraste qui peut d'abord déconcerter, mais qui s'avère vite séduisant.

Le graphisme *old-school* de l'autrice, d'une sobriété très élégante, constitue l'autre attrait majeur de ce Josei. Ses visages allongés et son travail des expressions ne sont d'ailleurs pas sans évoquer le coup de crayon d'un certain Daijirô Morohoshi (dont la série *Box* est également en cours de parution au Lézard Noir).

Tout en retenue, *Hoshi dans le Jardin des filles* est une curiosité plutôt plaisante, portée par un duo de professeurs dont on espère voir la relation évoluer dans les prochains tomes !

Alice W.

©Kokone Nata/SQUARE ENIX

PLAY IT COOL, GUYS ! T. 1
de Kokone Nata
Doki Doki, 144 p., 9,90 €
Dès 12 ans

LISEZ LA PREVIEW P. 162

#SHOJO #TRANCHEDEVIE #IKEMEN

T'AS D'LA CLASSE, BABY !

Première œuvre pour la mangaka et chara-designeuse du dessin animé *Kokone Nata* et déjà une publication en France. Doki Doki propose donc *Play it cool, guys !* une série pour les lecteurs qui adorent les gens cools et qui veulent savoir à quoi peut bien ressembler leur quotidien.

Ils sont jeunes, étudiants ou lycéens et ces mecs ont la classe ! Quoi qu'ils fassent, les gens autour sont en admiration devant ces hommes sur qui tout semble glisser. Voici cinq portraits de jeunes qui ne comprennent pas trop eux-mêmes, ce que les autres leur trouvent.
Si vous ne vous intéressez pas aux garçons et à leurs relations sociales, passez votre chemin, *Play it cool, guys !* ne sera pas pour vous. Ce manga propose des études de caractères, que l'on pense sans rapport au départ, mais qui amène en fait à une trame commune. L'objectif, c'est bien entendu de casser un peu les stéréotypes japonais et de ramener un peu de réalité dans les images projetées sur ce type de jeunes hommes.

Côté dessin, Kokone Nata est fidèle au *shojo*. Le trait est fin, très lisse. Le découpage met en avant les personnages et leurs réactions. Les décors sont traités de manière sommaire, pour poser un contexte et la particularité de ce premier tome : il est intégralement en couleur réalisées avec simplicité, leur présence méritant d'être remarquée, c'est rare en manga ! Toutes les pages de ce chapitre sont en couleurs, pour bien identifier les histoires.
Un manga pour un lectorat plutôt jeune et féminin qui invite aussi les hommes à se montrer curieux et venir découvrir une série légère et positive.

Yaneck Chareyre

HIRAYASUMI

keigo shinzo

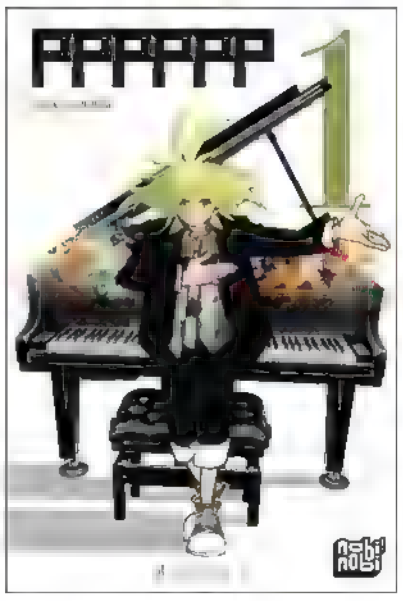
Le 'feel good manga' ultime
par l'auteur de *Tokyo Alien Bros*
et *Mauvaise Herbe* !

LE LEZARD NOIR

DÉCOUVREZ LES PREMIÈRES PAGES SUR LE SITE LEZARDNOIR.COM

HIRAYASUMI © 2021 Keigo SHINZO / SHOGAKUKAN

PPPPPP © 2021 by Mapollo 3/SHUEISHA Inc.



PPPPPP, T. 1

de Mapollo 3
Nobi Nobi, 208 p., 7,20 €
Dès 12 ans

LISEZ LA PREVIEW P. 78

#SHONEN #TRANCHEDEVIE #MUSIQUE

CONCERTO POUR SEPTUPLÉS

Les sextuplés Otogami sont des génies du piano, capables de donner vie à de grandes illusions. Mais ce que le public ignore, c'est qu'ils sont en réalité sept.

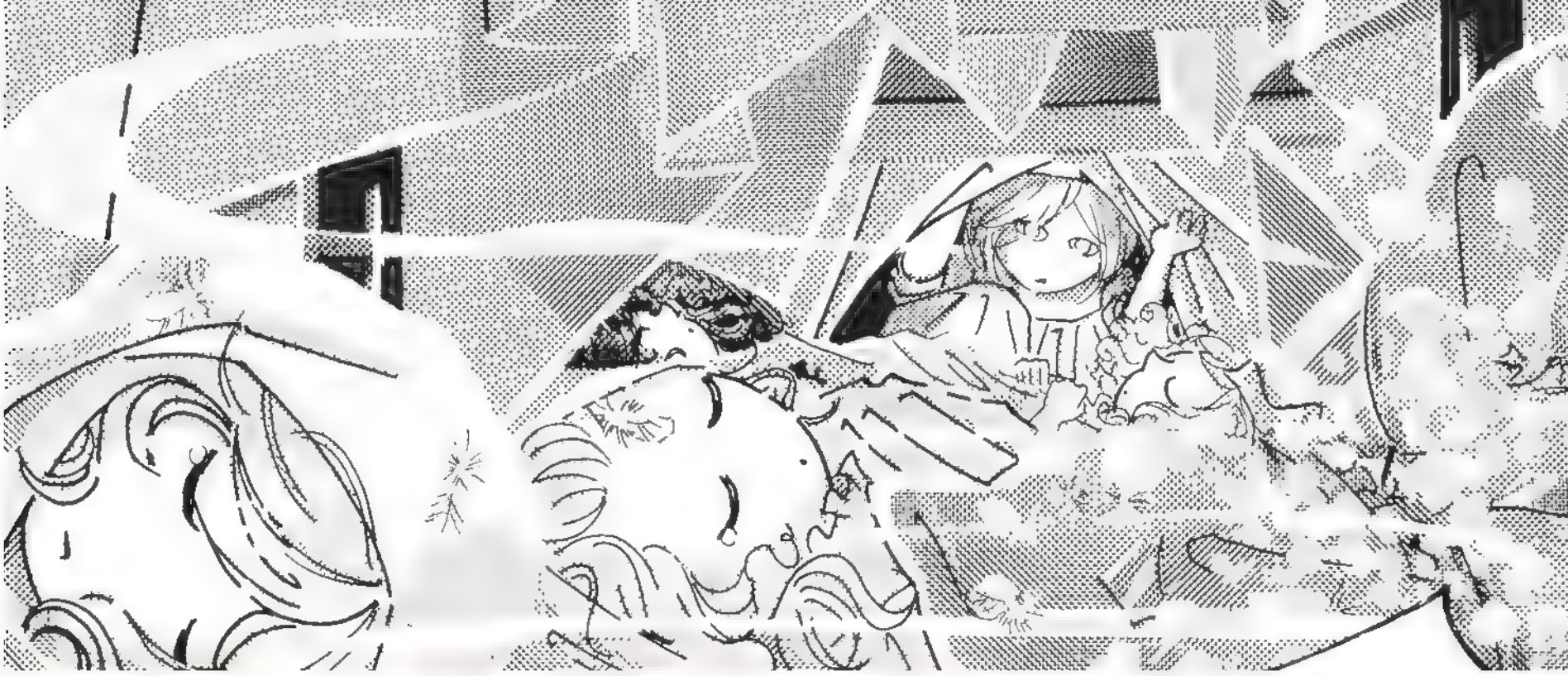
PPPPPP raconte l'histoire de Lucky, l'enfant sans talents, évincé de sa fratrie. Son absence de don a engendré le divorce de ses parents et une interdiction formelle, pour lui, de pratiquer la musique. Mais il rêve d'être pianiste ! Et si son talent était ailleurs ? Ce sera à lui de le découvrir.

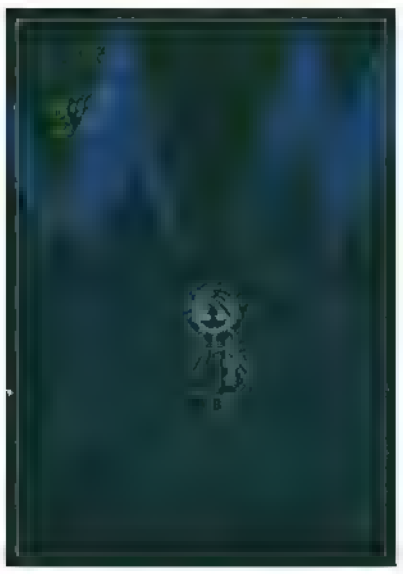
UN TITRE QUI S'ÉCOUTE AUTANT QU'IL SE LIT

Ce manga s'attache à la fois aux thèmes forts de la famille et de sa propre destinée. Au fil des pages de ce manga, nous découvrons la détermination de Lucky, ses buts et ses rêves, son besoin de comprendre pour engendrer ses créations si particulières. Sensible et délicate, l'intrigue touche à de nombreux sujets intimes : celui du lien avec sa famille, avec les autres, mais aussi avec soi-même. Ici, dans quelle mesure peut-on aller contre la volonté de son propre père ? Derrière ce titre se cache aussi un dessin fort, avec un parti-pris graphique audacieux. Dessiner la musique n'a jamais été chose aisée, à plus forte raison quand celle-ci exacerbe les émotions, mais *PPPPPP* y arrive parfaitement, oscillant entre un trait souple et léger ainsi que des aplats noirs profonds. Les scènes « d'action », ou plutôt de musique, sont dynamique et rythmées, ajoutant de la tension à une histoire certes classique, mais transposée dans un univers beaucoup plus singulier.

Efficace, étonnant et surtout plein de références musicales classiques, *PPPPPP* est une belle découverte !

Bénédicte Coudière





REGARDE LA FORÊT
de Nakano Shizuka
IMHO, 192 p., 14 €
Dès 14 ans

#SEINEN #TRANCHEDEVIE #FORÊT

SCRUTE, SCRUTE, FOULE ET ÉGARE

IMHO poursuit la publication de l'œuvre poétique de Shizuka Nanako à travers une élégante histoire bucolique complète en un *one shot*.

Il est primordial que des ouvrages aux visuels inhabituels continuent d'exister. L'omniprésence des carcans stylistiques auxquels se conformer pour espérer un succès plus retentissant n'est pas un poids pour tout le monde, et s'en extraire par petites touches est plutôt agréable. Shizuka Nakano va plus loin encore. Elle travaille les formes, la lumière, les décors et les interactions en taillant dans la trame, dans l'essence même de la texture à la japonaise. En systématisant son usage et ses différenciations, elle lui fait prendre corps. Elle utilise sa visibilité nouvelle pour marquer l'existence du monde. Le dépouillement du traitement de la chair, du corps, de l'organique humain, fragilise les personnages en les englobant de la force discrète, mais marquée du cosmos environnant, fait de nature, de textile, d'arrières plans imposants et d'un monde qui se superpose aux personnages qu'on croirait découpés à partir de celui-ci et non pas juxtaposés.

PLUS PROFONDÉMENT DERRIÈRE LES BRANCHAGES

Ces éléments visuels ne seraient rien sans une ambiance narrative touchant du doigt le fabuleux et se cache pourtant à l'orée du bois. Ne vous perdez pas dans la forêt, dit-on. Cette forêt-ci pourrait bien vous permettre de faire des rencontres tout à fait extraordinaires! Certaines créatures fantastiques ou miraculeuses la peuplent peut-être encore et un moment d'inattention laissera vite place à un moment d'inattendu. Attention toutefois à ne pas lâcher prise dans cette mystérieuse forêt merveilleuse.

Alex M.

#SHONEN #TRANCHEDEVIE #SPINOFF

LA RENTRÉE DES CRACKS

Toute grande série a son *spin-off* dédié à un personnage secondaire inoubliable : le Caporal-Chef Levi, le pilier de la flamme Rengoku… Mais, étonnement, toute grande série a aussi son *school-life*. Du *shonen* d'action à la comédie – tranche de vie, quépassa ?

Un *spin-off (gaiden)* est une histoire qui explore autrement l'univers d'une série : on peut suivre les aventures d'un personnage secondaire, découvrir les événements postérieurs ou antérieurs à l'intrigue originale… Parfois, il peut s'agir du même univers de fiction, mais abordé dans un registre complètement différent. Au Japon, le *spin-off* parodique le plus courant est celui qui propulse les personnages d'une série sur les bancs de l'école.

MON PROF, CE DÉMON

Presque toutes les séries à succès ont un *spin-off school life (gakuen)*. C'est le cas de *L'Attaque des Titans – Junior High School* (2016), de *Detective Conan : Police Academy Arc – Wild Police Story* (2019) mais aussi de *One Piece Gakuen* (pas encore paru en France). Tout récemment, les célèbres pourfendeurs de démons se sont ajoutés à cette liste non exhaustive.

Demon Slayer School Days nous parachute dans une école où les élèves comme les professeurs ont des visages familiers. Ce manga *spin-off* est adapté de l'anime du même nom diffusé en parallèle de la série principale *Demon Slayer*. Il est signé Natsuki Hokami, auteur tout désigné pour le projet puisqu'il a travaillé sur la série *Hell Warden Higuma*, racontant les aventures d'un lycéen gardien de l'enfer. Le *spin-off* a été officiellement approuvé par Koyoharu Gotouge qui a fourni, pour le premier tome, une illustration de Tanjirô et Nezuko dans leurs uniformes scolaires.

MAIS POURQUOI TANJIRÔ TROQUE-T-IL SON SABRE DU SOLEIL POUR UN CARTABLE ?

Pour des raisons commerciales. Le mot *« spin-off »* vient même du monde de l'entreprise. Après tout, il est plus facile de vendre un produit dont la marque a déjà connu le succès qu'une

nouvelle création. Les mangas dérivés sont par ailleurs souvent réalisés par un autre auteur, à moindre coût, permettant au créateur de la série d'avancer sur d'autres projets.

« QUELLE JOIE DE VOIR LA FAMILLE DE TANJIRÔ AU COMPLET ! »

Pour attirer un public plus large. La série *Demon Slayer* est conseillée à partir de 12 ans alors que *Demon Slayer School Days* peut être lu dès 8 ans. Le ton léger et humoristique des *spin-offs school-life* intronise un nouveau lectorat, le préparant à la lecture de la série mère.

Pour faire plaisir aux fans. Il est toujours difficile de quitter des personnages auxquels on s'est attachés, à qui on a dédié des heures et des heures de lecture. Les *spin-offs* sont le moyen parfait de les retrouver dans des situations moins dramatiques. Quelle joie de voir la famille de Tanjirô au complet, bien loin des massacres démoniaques de la série principale !

Pour toutes ces raisons, les *gakuen gaiden* sont devenus des passages obligés. Koyoharu Gotouge a d'ailleurs dessiné, tout au long de la publication de sa série, une réalité alternative sur les pages de transition entre chapitres. Il transposait ses héros dans le Japon moderne à la manière d'un manga tranche de vie. On connaît la suite : une mini-série animée et désormais un manga *spin-off*. Nez creux l'alligator !

Marine Lannot

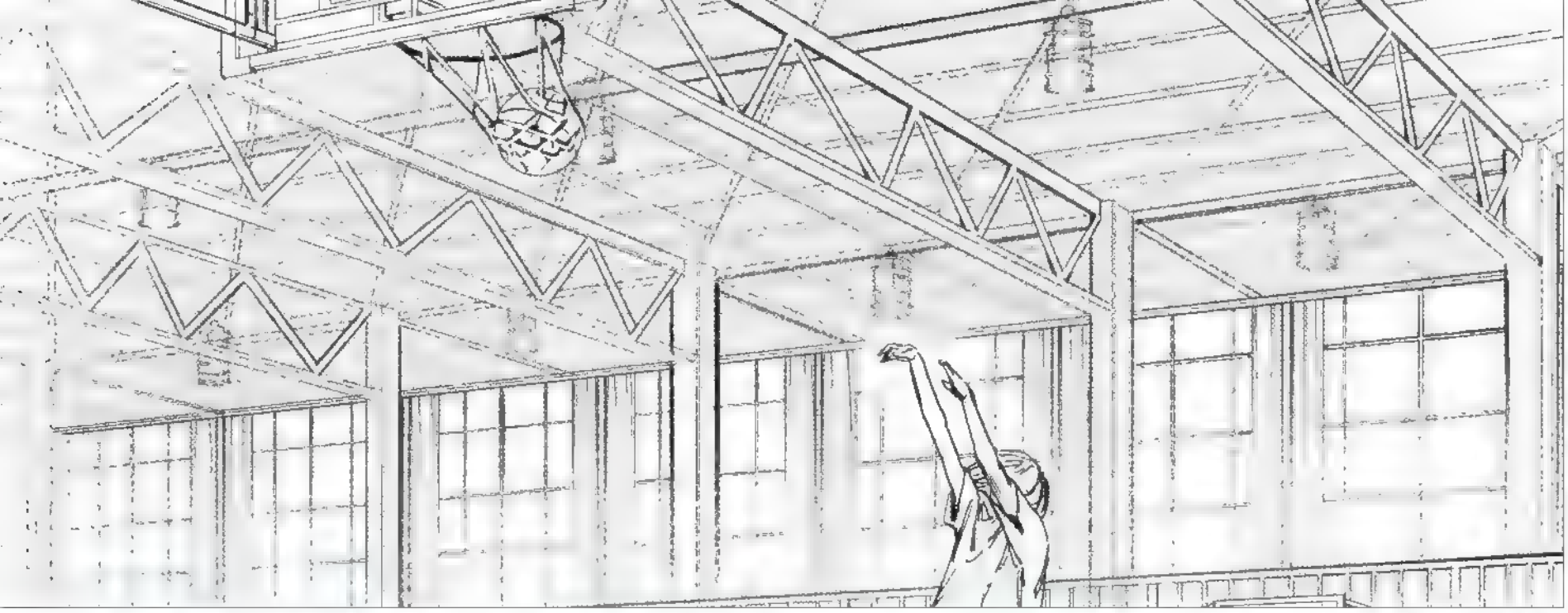
KIMETSU GAKUEN © 2021 by Koyoharu Gotouge, Natsuki Hokami/SHUEISHA Inc

DEMON SLAYER SCHOOL DAYS, T. 1

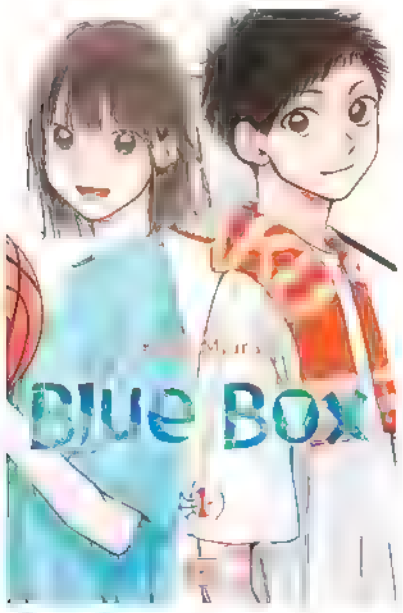
de Koyoharu Gotouge et Natsuki Hokami
Panini, 192 p., 7,29 €
Dès 8 ans

DEMON SLAYER, T. 1

de Gotoge Koyoharu
Panini, 192 p., 8,29 €
Dès 12 ans



AO NO HAKO © 2021 by Kouji Miura/
SHUEISHA Inc.



BLUE BOX, T. 1

de Kouji Miura
Delcourt/Tonkam,
192 p., 6,99 €
Dès 12 ans

#ENCOUVERTURE #SPORT #ROMANCE

BALLE AU CENTRE

Très gros succès au Japon, *Blue Box* de Kouji Miura débarque en France avec la ferme intention de réitérer le même exploit. Tomberez-vous vous aussi sous le charme de Taiki et Chinatsu ?

Profondément amoureux de la belle Chinatsu, Taiki se retrouve troublé par un rapprochement inattendu. Il décide alors de se surpasser en sport pour attirer son attention. Une histoire d'émotions, de jalousie et de gros challenges, sur fond de salle de sport et d'entraînements intensifs. Une belle surprise.

Comment se déroule l'acquisition d'une série comme *Blue Box* ?

Justine Bouzid : Initialement paru sous la forme d'un *one shot*, en 2020, dans le *Shonen Jump*, chez Shueisha, *Blue Box* s'est tellement bien vendu qu'il a été tout de suite décidé de lancer une série. Puis de le proposer sur le marché international via un système d'enchères. Delcourt/Tonkam, comme beaucoup d'autres éditeurs manga français, ont voulu acquérir les droits, c'est grâce à nos plans marketing et à nos négociations des royalties que nous avons réussi à l'obtenir.

Comment se travaille un tel titre?

J.B. : En France, on a très peu de comédies sentimentales pour les garçons. On voulait implanter ce titre sur le marché, afin que ce type de contenu soit destiné à un public plus large. Plus masculin aussi. On a alors fait une campagne de marketing en interne pour déterminer la meilleure manière de mettre en avant ce titre pour qu'il favorise les prescriptions, que ce soit à travers la presse, des articles, mais aussi les réseaux sociaux, etc.

Quand vous travaillez une série de ce type, vous basez-vous sur les réactions des lecteurs japonais, ou celles des français ?

J.B. : C'est une grande question. Au Japon, les collections ont toujours été genrées, alors qu'en France, il nous semble important de développer des

« ON ESSAIE D'OUVRIR LE SHONEN SUR UN AUTRE PRISME »

segments, de chercher des thématiques qui ne sont pas encore forcément traitées. On n'a pas la même culture, on va donc faire en sorte que cela corresponde aussi à notre lectorat. C'est pour ça que l'on trouve dans certains ouvrages des notes de traducteurs, d'éditeurs, pour adapter notre contenu.

Pensez-vous que la cible aurait besoin d'être plus « identifiée » ?

J.B. : Quand on regarde dans les librairies françaises, les Shonen c'est beaucoup d'action, c'est vert, c'est bleu, c'est pour les garçons, c'est encore une fois assez genré, on essaie donc d'ouvrir sur un autre prisme. Ce choix du Shonen est aussi motivé par sa sortie dans le magazine de prépublication *Shonen Jump*, en V.O. Il est donc compliqué de le changer de catégorie.

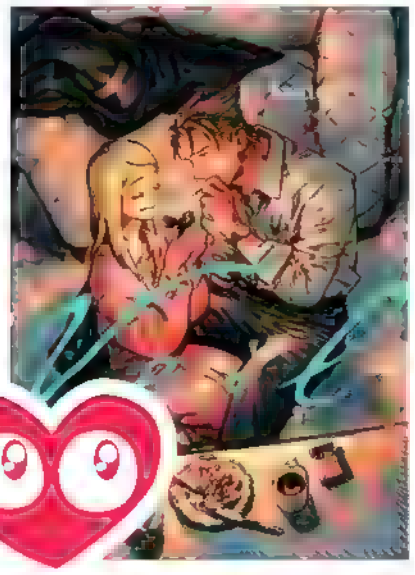
Ne risque-t-il pas d'y avoir une confusion entre le shonen et le shojo ?

J.B. : C'est fort possible. Il y a souvent cette confusion de la part de nos lecteurs sur les réseaux sociaux. On peut essayer de négocier pour placer le manga dans une collection plutôt qu'une autre, il faut simplement trouver des arguments à avancer. Il y a beaucoup de titres où les mangakas eux-mêmes ont leur mot à dire. Cela dépend des titres. Comme nous ne sommes pas en contact direct avec eux, nous passons par les ayants droit, ou les agents, qui nous donnent leur aval ou non pour les titres. Pour *Blue Box*, c'est pour nous un enjeu de le mettre en Shonen, car ça vient, encore une fois, du *Shonen Jump*, et qu'on veut l'ouvrir au lectorat le plus large possible. Mais si ça n'avait pas été publié dans le Shonen Jump, nous aurions pu penser au shojo, par exemple. Tout ça s'est évidemment négocié en amont, lors des signatures de contrats.

Frédéric Grivaud

AO NO HAKO © 2021 by Kouji Miura/SHUEISHA Inc.

© 2021 KOTTERI! Originally published in Japan in 2021 by Jitsugyo no Nihon Sha, Ltd., Tokyo.



VEIL, ÉDITION DELUXE, T. 4

de Kotteri
Noeve Grafx, 26,90 €
Dès 11 ans

#SEINEN #ROMANCE #HISTOIRECOURTES

LE CHARME D'UNE MAGICIENNE

***Veil*, de Kotteri, surgit comme une véritable révélation à sa publication française en 2020. Un Objet Littéraire Non Identifié qui a charmé nombre de lecteurs francophones. Si bien qu'ils ont réclamé un deuxième volume, puis trois, puis quatre. *Veil* n'en finit plus d'envoûter ses lecteurs dans sa farandole de saynètes amoureuses tout en retenue et en silence poétique.**

Souvenez-vous, lorsque Noeve Grafx annonçait la sortie d'un volume 3 Deluxe, les précommandes s'étaient envolées. L'éditeur fit une nouvelle fois mouche avec un coffret rempli d'ex-libris et d'une lettre signée Kotteri elle-même, témoignant sa joie d'avoir de fidèles lecteurs français. Après cela, la rumeur d'un coffret Deluxe pour le tome 4 de *Veil* n'a cessé d'enfler, et son attente d'exaspérer lesdits lecteurs. Et bien, le 17 mars 2023, le voilà.

UN VOILE GONGLÉ D'AMOUR

Le tome 4 de *Veil*, sorti en juillet 2022, nous plonge une nouvelle fois dans le quotidien d'Emma et Alexander. Elle, riche jeune fille pétillante, aveugle, fuyant sa prison dorée. Lui, sérieux policier aimant les livres et les cigarettes. Kotteri décrit la relation de ses personnages comme un voile délicatement dressé entre eux. Tantôt, il se froisse sous les regards affectueux, les mains bourgeonnant l'un vers l'autre, les mots piqués et parfumés qu'ils s'échangent. Tantôt, il se tend et menace de rompre sous les maladresses et l'intimité de funambule que ni l'un ni l'autre n'osent briser.

Quatre tomes durant, Emma et Alexander ont rempli les pages de leur affection mutuelle, de leur découverte l'un de l'autre. Entre parenthèses poétiques où le mobilier devient le

narrateur de leur vie et dessin de mode, les saynètes de Kotteri se sont petit à petit allongées d'instants épars, volés au quotidien.

« UN UNIVERS OÙ DEUX ÉTOILES SE TOURNENT AUTOUR INLASSABLEMENT »

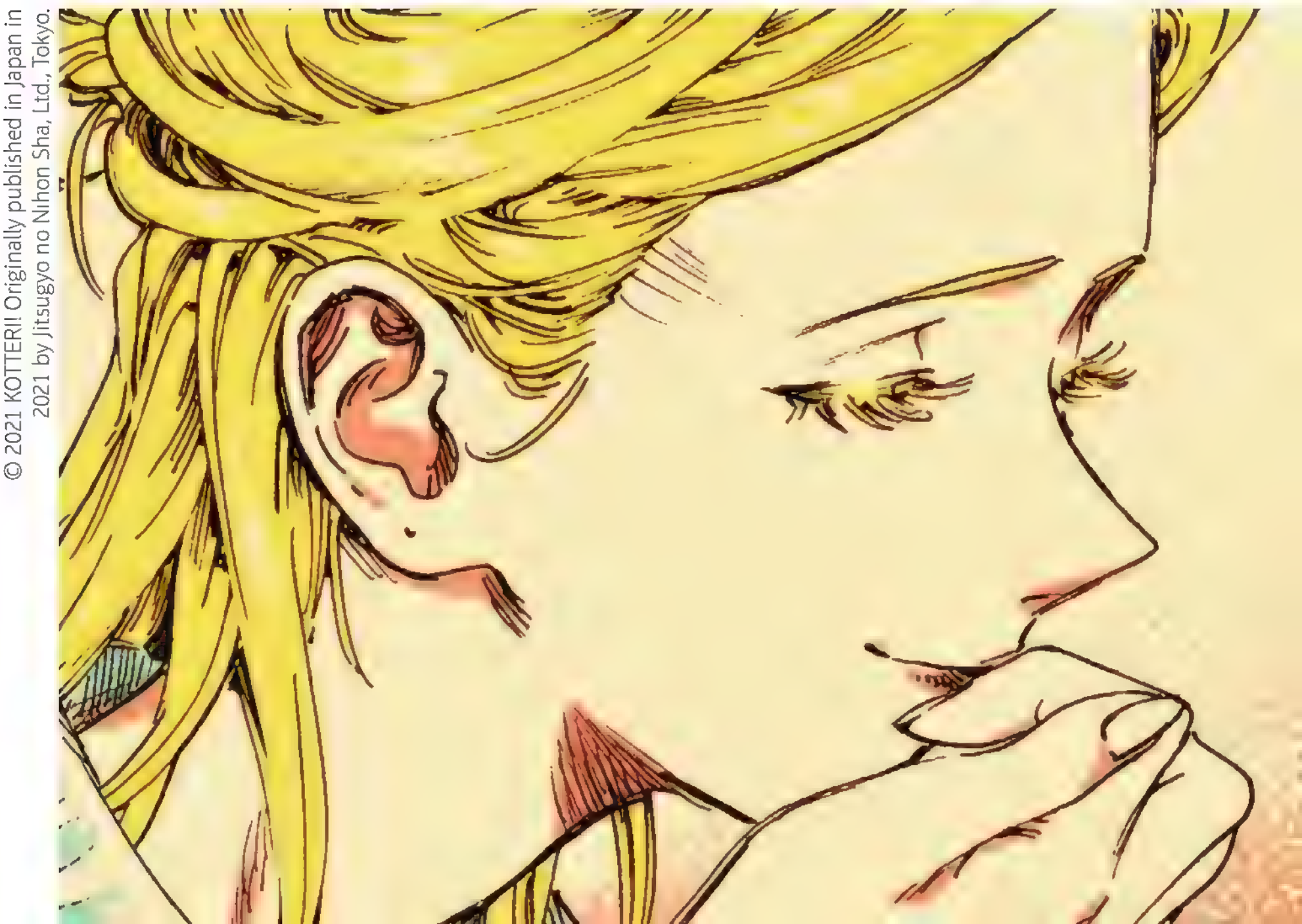
Veil est désormais un univers où deux étoiles se tournent autour inlassablement. Une danse au parfum d'éternité qui chancelle entre Elle et Lui. Elle nous porte en pesanteur et nous fait nous sentir léger, très léger, une fois la lecture terminée.

UN AMOUR BRUYANT DE SILENCE

Le quatrième volume cependant, tire sur le voile avec plus d'ardeur. Kotteri pousse l'intimité de ses personnages à la limite de la cassure. Elle et Lui briseront-ils enfin le tissu délicat qui les sépare ? *Veil*, en tant que série, aura-t-elle une fin ? Ou Kotteri fera-t-elle flotter infiniment les points de suspension de son univers de tendresse ?

En attendant les réponses et les nouvelles douceurs que nous apportera le tome 5 – sorti en décembre 2022 au Japon –, cette nouvelle édition Deluxe de *Veil* nous invite à savourer, une fois de plus, le charme de la magicienne qu'est Kotteri.

Alice Ma Lo



© 2021 KOTTERII Originally published in Japan in 2021 by Jitsugyo no Nihon Sha, Ltd., Tokyo.

© Akito Aihara 2021/ FUNGUILD, Inc.

#SEINEN #ROMANCE #FANSERVICE

AU SERVICE DE SA MAJESTÉ LE LECTEUR

Dans l'industrie des services, le client semble roi. En manga, les auteurs n'oublient pas de leur donner un petit os coquin à ronger de temps à autre.

Le *fan-service* est une notion bien ancrée dans la littérature visuelle japonaise. On l'y retrouve très régulièrement, de façon plus ou moins marquée, plus ou moins larvée, participant à des œuvres de fiction dans lesquelles il fait parfois sens ou se montre parfois gratuitement. Il prend des formes provocantes ou passe par des suggestions plus subtiles. L'auteur démultiplie simplement les apparitions de culottes, joue avec des postures, des cadrages, pour induire une potentialité. Si le *fan-service* continue de pulluler à travers une constellation d'œuvres *Ecchi* dont l'existence sert souvent de prétexte à un certain exhibitionnisme involontaire, un pan de la production choisit de le circonvenir, notamment en ancrant les thèmes corporels de leur récit dans une réalité (ou contre réalité) qui leur permet d'échapper au genre.

DEUX DOS, DIX FOIS PLUS DE DOIGTS

Partners 2.0, par exemple, narre le détachement sexuel de deux partenaires étouffés dans leurs précédents couples. Déterminés à ne pas répéter les mêmes erreurs, ils se retrouvent au nexus de leurs désirs, se laissant vivre à deux en laissant de la place pour l'expression de leurs envies respectives. En y trouvant leur compte sans engagement formel, ils démultiplient au passage leur plaisir par une connivence naturelle qu'ils ne poussent pas à bout. Leur corporalité et la gestion de leur intimité échappent dès lors à la gratuité inhérente au f*an-service* classique à l'inverse d'une série comme *Love fragrance* qui joue plus sur des

prises de vues qui tendent vers le voyeurisme impudique malgré sa thématique physique forte et profondément intéressante.

L'ATTRAIT DE L'INCONNU

New normal, de son côté, se joue des codes du genre en réinventant un nouvel espace corporel émoustillant interdit.

« ÉCHAPPER À LA GRATUITÉ INHÉRENTE AU *FAN-SERVICE* CLASSIQUE »

À l'instar de l'indécence des mollets moyenâgeux, la série se pose la question du caractère affriolant des espaces visuels interdits à l'aune du coronavirus. Et si les bouches étaient dorénavant recouvertes à tout moment, leur révélation soudaine à un âge ou celles d'autrui nous furent systématiquement interdites ne relèverait-il pas de l'intimité la plus pure et la plus enflammante ? Leur jonction ne s'apparenterait-elle pas à l'acte le plus scabreux qui soit ? Et pourtant, ce ne sont pour nous que des bouches qu'ils découvrent avec timidité et naïveté, utilisant les codes d'un *fan-service* enfantin pour nous livrer une histoire de tâtonnement corporel pleine de charme, mais sans charmes.

Citons enfin *Blooming Girls* qui aurait pu aisément se tourner dans le graveleux facile mais qui s'en joue pour renforcer le désarroi et la curiosité de participantes qui poussent lentement les portes de la perception des rapports charnels.

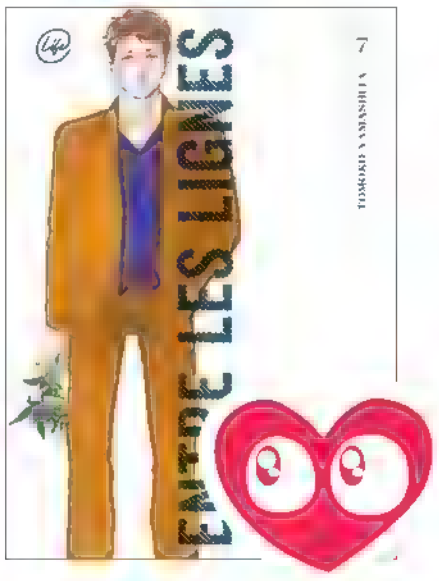
Alex M.

NEW NORMAL, T. 1
de Akito Aihara
Kana, 192 p., 7,55 €
Dès 14 ans

PARTNERS 2.0, T. 1
de Souryu
Kurokawa, 192 p., 7,95 €
Pour public averti

BLOOMING GIRLS, T. 1
de Mari Okada et Nao Emoto
Delcourt/Tonkam, 208 p., 6,99 €
Dès 14 ans

© Tomoko Yamashita/SHODENSHA Publishing



ENTRE LES LIGNES, T. 7

de Tomoko Yamashita
Kana, 216 p., 7,55 €
Dès 14 ans

#JOSEI #DRAME #DEUIL

ASA EN QUÊTE DE PÈRE

Si *The Night beyond the Tricornered Window*, dont les 4 volumes sont disponibles chez Taïfu, rencontre un succès grandement mérité, *Entre les Lignes*, bien que salué par la critique, semble avoir plus de peine à trouver son public francophone. Et pourtant, nul doute qu'il s'agit là d'un des plus beaux mangas du moment !

Jusqu'ici habitée par le souvenir douloureux de sa mère, Asa prend conscience d'un impensé majeur dans son deuil : son père. Décédé en même temps que sa compagne, cet homme bien plus effacé que celle-ci aura laissé une trace moins définie dans l'esprit de sa fille. Qui était-il vraiment ? Est-il possible de le rencontrer au travers de l'impression qu'il aura laissée à l'entourage de la famille, ou faudra-t-il accepter de ne l'avoir jamais réellement connu ?

« QUI ÉTAIT MON PÈRE, EN FAIT ? »

Malgré une écriture d'une délicatesse infinie, *Entre les Lignes* excelle dans la mise en scène de sentiments bruts, parfois violents, contradictoires et égoïstes, qui ne laissent pas toujours apparaître les facettes les plus aimables de ses personnages. De fait s'en dégage une impression de vérité et de complexité qui les rend absolument magnétiques et fascinants, sublimés par le trait anguleux et épuré de l'autrice qui illustre à merveille les subtilités de leurs émotions et leur confère beaucoup de charisme.

Parallèlement à la quête du père d'Asa, ce volume aborde la misogynie et l'éducation genrée, en tant qu'elles constituent un frein à la construction de l'identité. Un nouvel angle, donc, pour un manga qui n'en finit pas d'explorer avec tendresse et intelligence ses personnages et le monde dans lequel ils évoluent. À lire absolument !

Alice W.

UNDER NINJA

Les ninjas sont parmi nous...

Tome 1
en librairie
le 1er mars

Lire un extrait

KENGO HANAZAWA

UNDER

PIKA EDITION

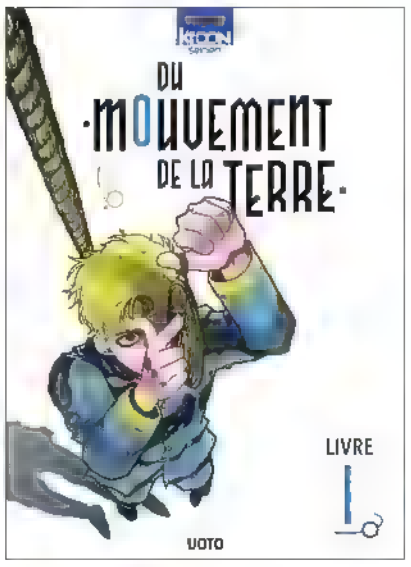
© Kengo Hanazawa / Kodansha Ltd

© CHI. -CHIKYU NO UNDO NI TSUITE-
©2020 Uoto / SHOGAKUKAN

#SEINEN #HISTORIQUE #ASTRONOMIE

RAISON CONTRE RELIGION, QUI L'EMPORTERA ?

Avec sa deuxième série, plusieurs prix et nominations, autant dire que le mangaka Uoto est de ceux qu'il faut surveiller. Les éditions Ki-oon proposent donc début mars, la sortie du premier tome de la série en 8 recueils : *Du mouvement de la Terre*. Une œuvre sur la science et la philosophie, qui n'oublie pas de divertir.



DU MOUVEMENT DE LA TERRE, LIVRE 1
de Osamu Uoto
Ki-oon, 160 p., 7,95 €

LISEZ LA PREVIEW P. 144

Moyen Âge dans un pays d'Europe. Rafal est un jeune garçon intelligent et brillant. Les portes de l'Université s'ouvrent très tôt à lui. Lui voudrait étudier l'astronomie, mais son père adoptif, un curé, veut qu'il se consacre à la théologie. Quand ce père va accueillir chez eux un savant sorti de prison, le destin de Rafal va prendre un tour inattendu. L'enjeu ? La place de la Terre dans le Système solaire.

SURTOUT, NE PAS S'ENFERMER DANS UNE BIOGRAPHIE

Uoto ne place pas son récit dans un pays défini. Il propose une histoire qui traite de l'hélio centrisme, cette théorie qui a bouleversé l'Europe en énonçant que la Terre tournait autour du Soleil, et non l'inverse. Mais il ne semble pas pour autant s'enfermer dans une biographie de Galilée. Ce qui l'intéresse, c'est de décrypter la manière dont la théorie s'est développée et dont le catholicisme a tout fait pour l'empêcher de se diffuser. Pour se faire, il s'appuie sur un premier personnage antipathique, prétentieux et manipulateur que l'on va prendre plaisir à voir succomber à la raison et finalement se battre pour elle.
Mais si ce manga est intellectuel, il est aussi ponctué de moments de tension. Il ne faut pas craindre les scènes de torture, l'inquisition est à l'œuvre ! Uoto n'épargne rien de la cruauté de l'époque, voire même, il en rajoute un peu. Pour la tension

du scénario, c'est plus efficace. Notons enfin que la fin de ce premier recueil s'avère tout à fait surprenante. L'auteur décrit l'engagement d'une vie, avec Rafal. Et il en tire les conséquences à la fin, laissant le lecteur dans l'expectative pour le tome 2. C'est osé.

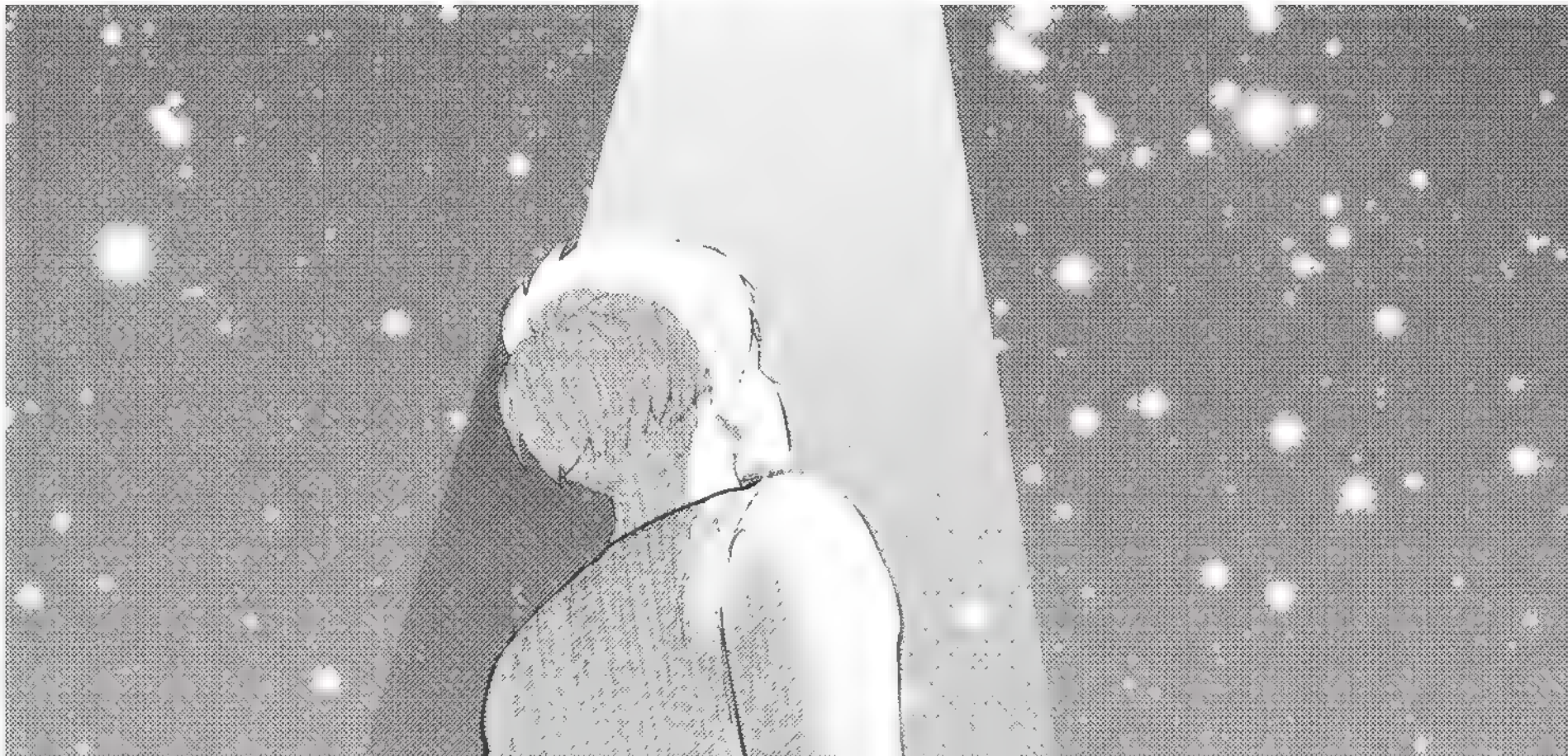
« UN MANGA INTELLECTUEL PONCTUÉ DE MOMENTS DE TENSION »

OSÉ ET AMBITIEUX : DE BELLES QUALITÉS

C'est une deuxième série pour Uoto, mais il faut tout de même reconnaître que le mangaka doit encore progresser en tant que dessinateur. Son style, sur ce premier tome, manque encore de maîtrise, de constance dans le trait. Mais l'artiste est ambitieux. Il cherche à proposer des scènes impactantes pour le lecteur. Il sait aussi raconter une histoire. Et même si l'on voit bien qu'il peut encore s'améliorer, c'est suffisamment bien présenté pour qu'on ne lui reproche pas. Il lui faut encore doser un peu la présence des scènes de dialogue, les réduire un peu pour laisser place à plus encore d'action. Puisque l'ambition est là, il n'y a pas d'inquiétude à avoir pour la progression graphique de l'artiste.

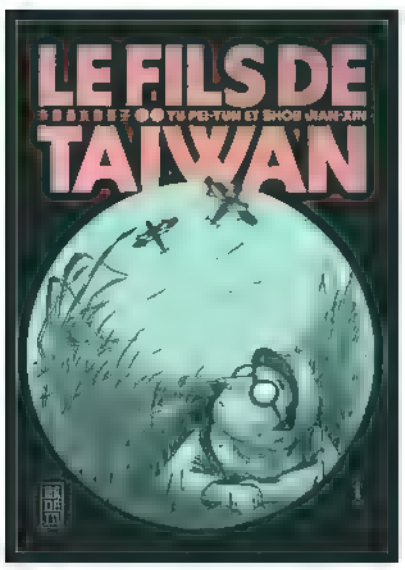
Du mouvement de la Terre est un manga ayant un beau potentiel, un auteur à suivre, le tout couronné par une lecture fort intéressante.

Yaneck Chareyre



© CHI. -CHIKYU NO UNDO NI TSUITE-
©2020 Uoto / SHOGAKUKAN

© 2020 Yu Pei-Yun/Zhou Jian-Xin



LE FILS DE TAÏWAN, T. 1

de Peiyun Yu
et Jian-Xin Zhou
Kana, 176 p., 18,50 €
Dès 14 ans

#MANHUA #HISTORIQUE #INTERVIEW

RACONTER LA LUTTE CONTRE LA CENSURE

Kunlin Tsai est un éditeur, mais aussi une figure de la lutte contre la censure sous le régime autoritaire de Tchang Kaï-chek. *Le fils de Taïwan* raconte son histoire, chronologiquement, en quatre volumes. Nous avons rencontré, lors du FIBD, son dessinateur, Zhou Jian-Xin.

Chaque volume a un style de dessin différent. Pourquoi ce choix ?

Jianxin Zhou : J'avais envie de montrer l'évolution d'une autre époque à travers plusieurs styles. Le premier tome est au crayon pour représenter l'enfance du héros. Une période simple et naïve. Le second est à la gravure, car c'est un passage plus dur. Kunlin Tsai était en prison. Le troisième rassemble plus de techniques tirées du manga, car Kunlin Tsai travaillait dans ce domaine. C'est aussi une période plus populaire et dynamique pour le pays. Dans le quatrième tome, j'ai utilisé de la photographie et des crayons pour montrer la modernité de l'époque, mais aussi le retour d'une période plus apaisée.

Est-ce que vous avez participé au découpage du récit selon le style que vous trouviez approprié ?

J.Z. : Le scénario et la réalisation ont vraiment été un travail d'équipe avec les éditeurs, la scénariste, Yu Pei-Yun, et moi-même. Yu Pei-Yun me donnait le texte, et mon dessin était amené à le modifier un peu, alors on en discutait tous ensemble.

Vous expliquez dans la préface qu'il fallait se débarrasser de l'influence du manga. Quel est son impact sur votre travail ?

J.Z. : Je n'avais pas envie que cette BD ressemble au manga. Mais je pense que le manga a quand même beaucoup influencé mon style de découpage. Car, en

« AUJOURD'HUI, ON EST COMPLÈTEMENT LIBRE DE DIRE CE QU'ON VEUT »

comparaison, le style des BD d'Europe et des États-Unis me semble plus strict. Il y a plus de liberté dans le manga. Mais j'ai quand même ajouté beaucoup de style personnel.

***Le Fils de Taïwan* raconte sincèrement l'histoire du pays. Comment est-elle racontée aujourd'hui ? Qu'en est-il de la vie de Kunlin Tsai ?**

J.Z. : Aujourd'hui, on est complètement libre de dire ce qu'on veut. On peut trouver toutes sortes de discours. Ce qui est un peu spécial, c'est peut-être qu'aucun discours n'est vraiment capable de mettre tout le monde d'accord. Donc, il y a toutes sortes de théories. Pour Yu Pei-Yun et moi, ce qui est important, c'est qu'on continue vers la démocratie et la liberté. L'histoire de Kunlin Tsai montre qu'on a réussi, mais que c'est une situation très fragile. Les choses ne restent pas figées. Donc, l'important c'est de dire ce qu'on veut, c'est continuer vers une vraie liberté et la démocratie. Et ça, c'est aussi l'idée de Kunlin Tsai.

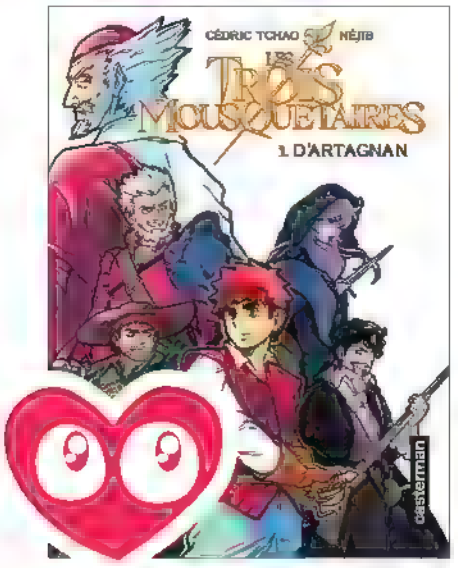
Le chant prend beaucoup de place dans le récit…

J.-Z. : C'est vrai, le héros adore chanter. Kunlin Tsai a même fait un album sur les chansons importantes de sa vie.

Merci à Huang Pei-Shan, l'éditrice de la version originale du Fils de Taïwan, qui a rendu cet entretien possible en étant la traductrice de Zhou Jian Xin pour Zoo Manga.

Alice Ma Lo

© 2020 Yu Pei-Yun/Zhou Jian-Xin



LES TROIS MOUSQUETAIRES T. 1, D'ARTAGNAN
par Néjib et Cédric Tchao, 200 p., Casterman, 7,95 €

LES TROIS MOUSQUETAIRES T. 1, D'ARTAGNAN DANS LA PLACE
de Gilles Rochier et Fabrice Erre, 48 p., Casterman, 9,95 €

#SEINEN #HISTORIQUE #RÉÉDITION

LES TROIS MOUSQUETAIRES, TOUS POUR UN ET UN POUR TOUS

Le film *Les Trois Mousquetaires* de Dumas a été réalisé par Martin Bourboulon en deux épisodes. *D'Artagnan* sort en avril et *Milady* en décembre. Ils renouent avec la tradition des films à grand spectacle français de cape et d'épée. Casterman publie deux titres en accord avec la production, un manga et une BD d'humour de gags en deux tomes. Un doublé au panache flamboyant qui va appuyer le parcours épique du jeune gascon.

Au générique il y a Vincent Cassel, François Civil, Fabien Duris, Pio Marmaï pour les mousquetaires et Eva Green en Milady. Pour le manga, ce sont Cédric Tchao au dessin, Néjib au scénario. Il a collé au déroulé des longs-métrages. Cédric Tchao rappelle que « le but était d'adopter le découpage d'un manga, ses codes, retrouver le côté visuel. C'est l'évolution de D'Artagnan, jeune puceau, qu'on montre en s'appuyant sur le livre et le film ». On est bien dans le manga officiel du film, une épopée bouillonnante pour laquelle ils ont eu une liberté totale. « C'est un western royal. Nos personnages ne ressemblent pas aux acteurs. Il fallait appliquer le style japonais du manga, son rythme pour toucher le public français ».

Comme le dit à juste titre Tchao « le succès du manga est dû à la sensation que le lecteur a de passer du temps avec des amis. Il ressent des émotions simples. » Cette fois l'aventure, le lecteur la vit aux côtés d'un D'Artagnan juvénile et d'une Milady a la lourde charge émotionnelle, un personnage dans l'air du temps, femme blessée par les hommes. Une pagination forte permet de développer les personnages, avoir un bon rythme de narration. Efficace et endiablé, ce manga français est une réussite grand public.

UN D'ARTAGNAN JEUNE LOUP

La version BD de Fabrice Erre et Gilles Rochier joue par contre la carte de l'humour décalé. Fabrice Erre se souvient qu'« il fallait concevoir un album drôle. Casterman voulait aller dans l'univers banlieusard de Rochier pour retrouver ce que Dumas décrit très bien, la saga d'une sorte de jeune loup qui ne pense qu'à la gloire, l'argent. Rochier a tracé un parallèle entre l'esprit de Dumas et aujourd'hui ». On rit avec ces *Trois Mousquetaires* sous-titré *D'Artagnan dans la place*. « Je place les personnages sommairement quand je reçois le texte, je montre les planches à Gilles et à l'éditeur, je finalise ensuite. C'est Gilles qui a proposé mon nom à Casterman. On n'avait jamais travaillé ensemble sur une BD ».

« LE MANGA ET LA BD ACCOMPAGNENT LE FILM À MERVEILLE »

Par moment on pense à Z comme Don Diego que Fabrice Erre avait signé avec Fabcaro. Dans leurs gags, il y a Dumas qui apparaît ce qui n'est pas le cas du film avec un côté mégère de Madame Dumas. « C'est un choix de Gilles. Dumas projette un peu de sa vie dans notre BD, son roman, l'éditeur, ses contraintes » confirme Erre. Le film comme les albums ont le sens un peu facile de la formule comme celle adaptée de Churchill pour Munich, « ils ont choisi le déshonneur pour éviter la guerre. Ils auront le déshonneur et la guerre ».

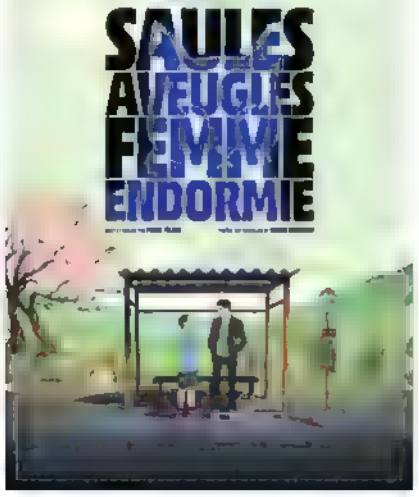
Quand on regarde la bande-annonce du film, on est sous le choc. La mise en scène est soignée, riche et en met plein la vue ce dont le cinéma français avait perdu l'habitude. Le manga et la BD accompagnent à merveille ce grand moment visuel et ne pourront qu'inciter les lecteurs à aller à la rencontre des Mousquetaires dans les salles obscures.

Jean-Laurent Truc

#CINÉMA #FANTASTIQUE #ADAPTATION

L'ANIMATION, TERREAU FERTILE POUR LE SURRÉALISME DE MURAKAMI

Porter à l'écran les nouvelles les plus frappadingues de Murakami est une gageure. Un défi que relève pourtant haut la main Pierre Földes avec ce film d'animation.



SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE

de Pierre Földes
Gebeka Films,
film d'animation, 1h42

SCANNEZ POUR VOIR LA BANDE-ANNONCE

Avec *Saules aveugles, Femme endormie*, adaptation de six nouvelles issues du recueil éponyme du romancier Haruki Murakami, on quitte le territoire familier des anime japonais pour entrer dans l'inconnu, celui de l'objet filmique non identifié… et particulièrement cosmopolite.

À la tête de cette coproduction franco-canado-luxembourgeoise, Pierre Földes, musicien et compositeur chevronné dont la triple culture américaine, hongroise et française pourrait se révéler être un frein pour traduire à l'écran l'écriture ambigüe, pour ne pas dire opaque, de Murakami. Car l'auteur du *Passage de la nuit* est inclassable tant son œuvre se situe au carrefour du réalisme magique cher à Garcia Marquez et du modernisme kafkaïen.

CHACUN CHERCHE SON CHAT (OU SON VER GÉANT)

Jugez plutôt : au lendemain du terrible tremblement de terre qui dévaste l'archipel du Soleil Levant en 2011, *Saules aveugles, Femme endormie* suit les tribulations et les errances d'une poignée de protagonistes dont deux employés d'une grande banque tokyoïte. Le premier est quitté par sa femme du jour au lendemain tandis que le second, un célibataire gauche et timide, raillé par ses collègues, se voit investi par une grenouille géante d'une mission de la plus haute importance : sauver Tokyo de la destruction totale promise par le réveil particulièrement courroucé d'un ver géant souterrain. Cette étrangeté faisant peu à peu irruption dans le récit d'un quotidien

pénible n'effraie aucunement Pierre Földes. Il en joue même avec intelligence dans la mesure où il lie l'ensemble des nouvelles originelles à la manière d'un récit gigogne. Le résultat à l'écran est d'autant plus saisissant qu'il combine les visions hallucinées de cauchemars surréalistes vécus par les personnages à travers une animation à la fois rotoscopique et infographique d'un réalisme à même d'amplifier la crise existentielle que traverse chacun d'entre eux.

« BASCULER DU RÉALISME AU RÊVE ÉVEILLÉ EN QUELQUES NUANCES »

PUZZLE NARRATIF ET SENSITIF

En optant pour cette structure façon poupées russes, Pierre Foldës s'offre la possibilité de façonner *Saules aveugles, Femme endormie* à la manière d'une créature mutante avec son récit souvent bouleversé par les changements de tonalité. L'humour atrabilaire peut dériver très vite vers l'horreur psychologique, aidé en cela par une direction artistique unique et son atmosphère capable de basculer du réalisme au rêve éveillé fantomatique en quelques nuances. Si l'on peut ergoter sur la raideur de certaines animations çà et là, *Saules aveugles, Femme endormie* n'en demeure pas moins un bel exemple de passage ambitieux du verbe vers le mouvement le plus noble.

Julien Foussereau

AYASHIMON, T. 1

de Yûji Kaku
Crunchyroll Éditions,
192 p., 7,29 €
Dès 12 ans

#SHONEN #FANTASTIQUE #YOKAI

TOUJOURS CROIRE EN SES RÊVES, MÊME S'ILS SONT IRRÉALISABLES

Cette recette continue de fonctionner du feu de dieu dans *Ayashimon* chez Crunchyroll.

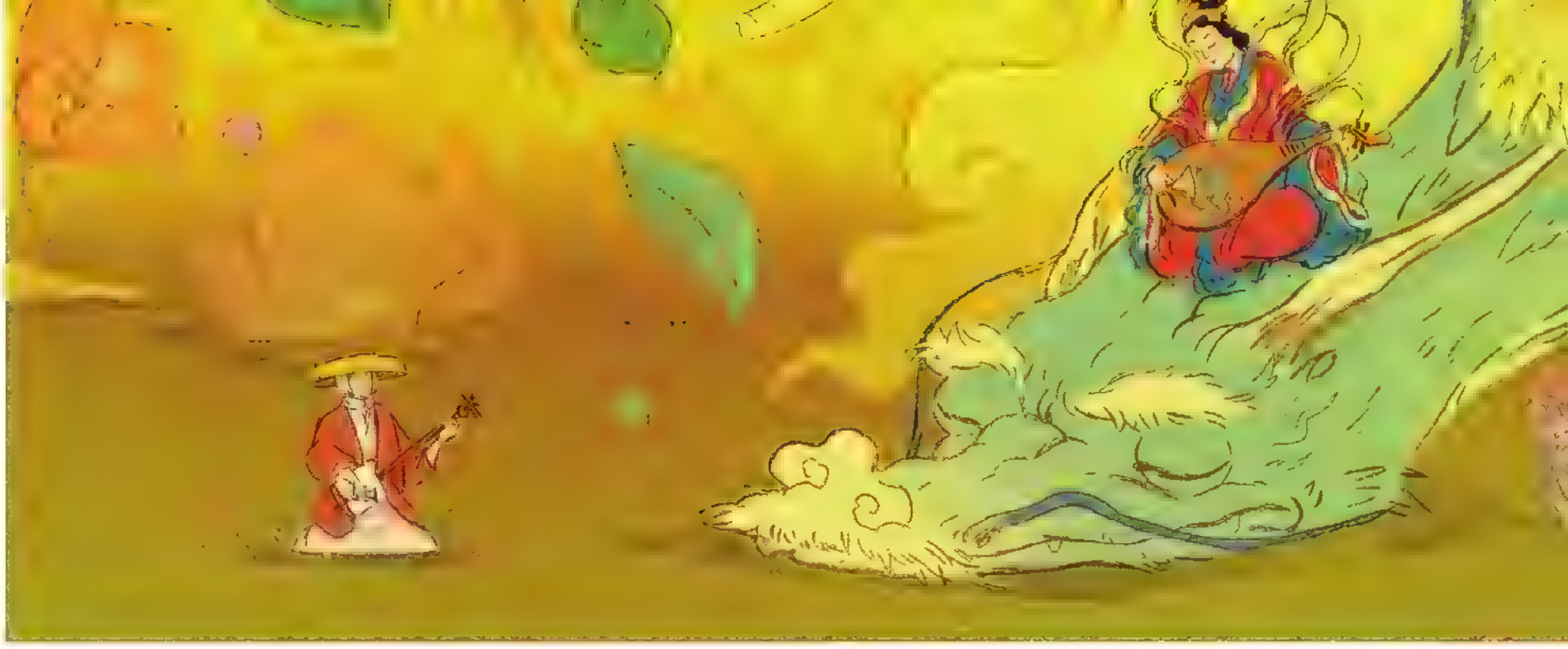
Maruo est un peu fêlé du ciboulot. Dans l'espoir de devenir littéralement un héros de shonen, il s'est imposé un entraînement aussi drastique qu'absurde qui a ironiquement porté ses fruits. Devenu démesurément puissant, il se retrouve toutefois désemparé, car dénué d'adversaire valable. Sa force et sa résistance sans commune mesure ne lui permettent pas de s'amuser en éclatant petites frappes et malfrats de quartiers, mais sa rencontre avec Urara change la donne. En effet, l'insolente jeune fille au kimono s'avère en réalité la fille d'un chef de gang yokai déchu. Esseulée et prise pour cible, elle cherche un homme de main puissant pour l'épauler, reprendre le contrôle du monde de l'ombre que son paternel chapeautait et se venger des assassins de celui-ci. Il semblerait que la folie bagarreuse de Maruo soit heureusement suffisamment stimulée pour qu'il s'emballe à l'idée de combattre les créatures fantastiques bouffies de puissance brute qui croiseront leur chemin avec arrogance. Qu'importe si l'adversaire crache du magma ou dispose d'une poigne capable de creuser une montagne.

LES DEUX DOIGTS DANS LA PRISE (DE CATCH)

Tout ça est bien entendu légèrement invraisemblable, mais la sauce prend par pure envie d'en s'avoir plus. Quel goliath improbable Maruo arrivera-t-il à vaincre avec une facilité déconcertante ? À quel nouveau choc incommensurable résistera-t-il ? Quelles seront les manigances politiques auxquelles se livrera la rusée Urara dans un monde truffé de complots et de luttes d'influence, régi par la pègre magique ?

Alex M.

SHAMISEN : SONGS OF THE FLOATING WORLD (orig Shamisen : Canções do Mundo Flutuante) OGN © 2021 Guilherme Petreca, Tiago Minamisawa, and Pipoca & Nanquim. All Rights Reserved. French edition published 2023 by Ankama Editions.



SHAMISEN

de Guilherme Petreca
et Tiago Minamisawa
Ankama, 160 p., 21,90 €
Dès 12 ans

#BD #FANTASTIQUE #FOLKLORE

LA FEMME QUI MURMURAIT À L'OREILLE DES DIEUX

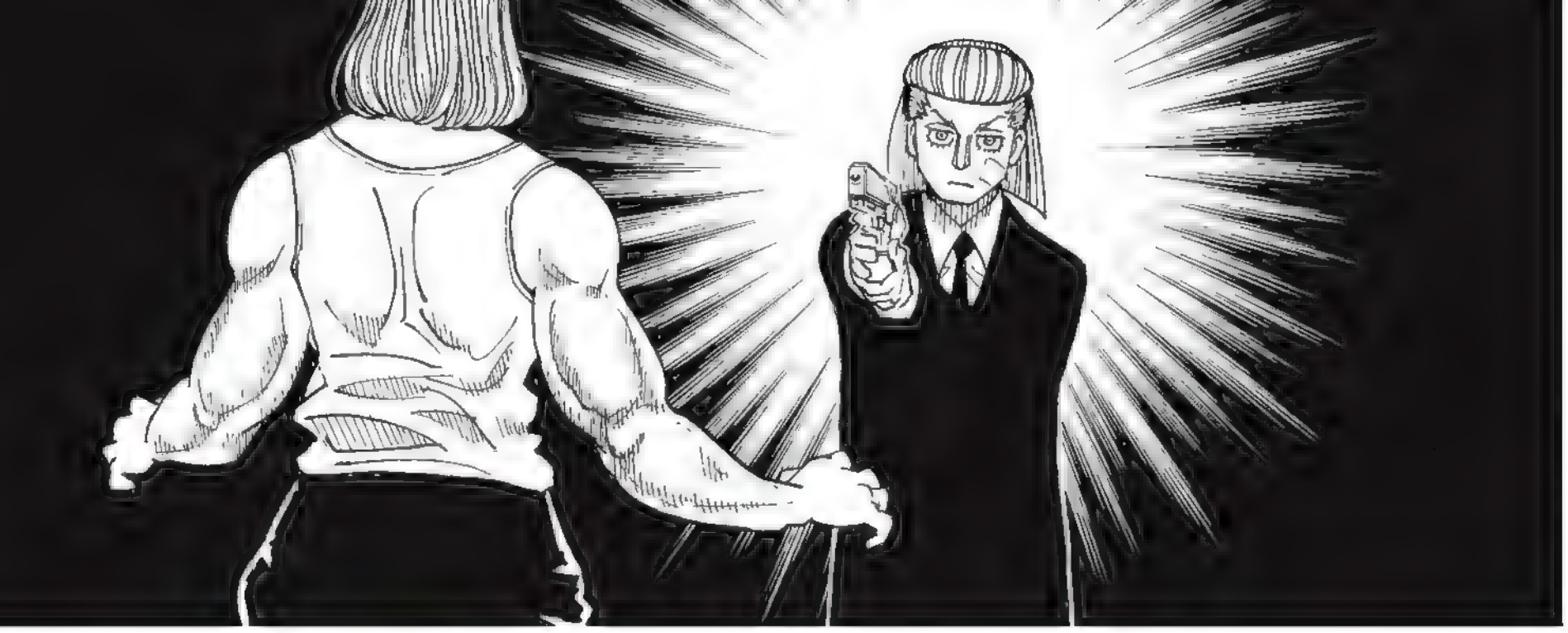
En frôlant les cordes de son shamisen, Haru charme ceux qui l'écoutent. Chacun entend ainsi l'indescriptible murmure de la nature ou simplement le chuchotement des dieux qui s'arrêtent un instant pour l'écouter. Silence.

Vous appréciez les ambiances calmes et posées des contes asiatiques ? Découvrez cet album singulier, douce évocation de la musique traditionnelle japonaise. D'origine brésilienne, Guilherme Petreca et Tiago Minamisawa nous plongent dans un récit inspiré de la vie de Haru Kobayashi, une musicienne aveugle qui a pratiqué depuis son plus jeune âge, l'art du Shamisen, à travers le Japon du XX^e siècle. Célébrée de son vivant comme l'un des trésors nationaux du Japon, cette modeste musicienne est ici présentée comme une jeune femme qui traverse le pays, affrontant les rigueurs de la nature en partageant la subtilité de ses mélodies qui transcendent tout ce qu'elle approche. Elle fait reculer la Mort, fait danser les divinités et tel Orphée, séduit grâce aux vibrations de son Shamisen.

MURMURES ET PINCEMENTS DE CORDES

Il n'est pas question ici d'aller se perdre dans les détails biographiques inutiles, mais plutôt d'appréhender des ambiances parfois contemplatives qui évoquent la liberté de l'artiste, la beauté de l'Art et la puissance du patrimoine folklorique. Haru voyage, se questionne sur la vie, la perception de ce monde qu'elle ne voit pas. Elle offre sa voix, transmet cette musique qui la transporte, qui la construit et nous entraîne dans un lent et magnifique périple chargé d'enseignements sur cette nécessité de vivre l'instant.
On referme cet album dans un soupir, touché par cette lecture.

Frédéric Grivaud



HUNTER X HUNTER
© POT(Yoshihiro Togashi) 1998-2022

HUNTER X HUNTER, T. 37

de Yoshihiro Togashi
Kana, 208 p., 6,95 €
Dès 12 ans

#SHONEN #AVENTURE #COMEBACK

LE RETOUR TANT ATTENDU DU PLUS GRAND DES *NEKKETSU* !

Quatre ans après la parution de son dernier volume, la série culte de Yoshihiro Togashi retrouve le chemin des librairies. Une sortie événement à ne surtout pas manquer !

Tandis que la guerre de succession bat son plein, chacun bouge ses pions dans l'espoir d'en sortir vainqueur ! Kurapika continue d'initier son équipe au *Nen*, Senritsu tente de venir en aide à deux princes voulant fuir le navire, Teeta cherche le meilleur moyen d'assassiner le prince n°4… et le lecteur ne sait plus où donner de la tête !

PRENEZ DES NOTES !

Autant le dire tout de suite : ce 37e volume de *Hunter X Hunter* est loin d'être une lecture facile. Les factions et les enjeux se multiplient à mesure que la narration de Togashi se densifie à l'extrême. Peut-être limité par son état de santé, l'auteur se repose essentiellement sur du texte pour nous exposer les stratégies et pouvoirs de ses protagonistes. Tout cela a beau être passionnant et tout à fait bien écrit, s'investir pleinement dans ces longues introspections complexes qui se succèdent sans réelle respiration demande un effort non négligeable, même au lecteur le plus assidu – qui plus est après tant d'années. Malgré tout, et ce même si le casting est loin d'être au complet, le plaisir de retrouver enfin les personnages qui nous ont tant manqué l'emporte haut la main. D'autant que le mangaka se plaît à les mettre en valeur dans des confrontations exaltantes et brillamment mises en scène. Son trait, quant à lui, n'a rien perdu de sa finesse, de sa délicatesse et de sa vivacité.

Bien que certainement trop dense, ce tome 37 a tout pour séduire les fans de la série et leur donner envie d'y revenir… le moins tard possible !

Alice W.

HUNTER X HUNTER

de Yoshihiro Togashi

Après 4 ans d'attente, retrouvez le tome 37 de *Hunter X Hunter* aux éditions Kana en librairie le 3 mars

Saviez-vous que *Hunter X Hunter* regorge de passions et de clins d'œil à l'univers de son auteur ?

1 L'Arc de Greed Island regroupe 2 des passions de Togashi : **les jeux vidéos et les jeux de cartes**.

2 Les personnages **Neferupitô**, **Shaiapouf** (Pufu), et **Montôtôyupi** sont nommés en hommage aux **dieux égyptiens Nefertem**, **Shai** et **Montou**.

3 Les clins d'œil au **manga *Sailor Moon*** de **Naoka Takeuchi**, qui n'est autre que **la femme de Togashi**, sont nombreux, comme le Chara-design de Biscuit inspiré de Sailor Moon.

4 Le Deep Purple de Morao fait référence au **groupe de musique Deep Purple** que Togashi adore.

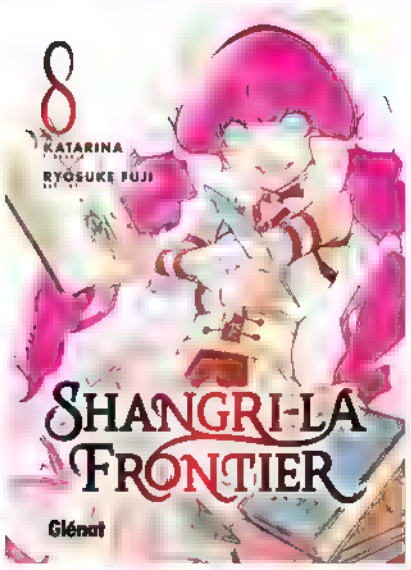
5 Les personnages sont souvent nommés selon **une de leurs caractéristiques** : Hisoka signifie « secret » en japonais et Kirua « tuer ».

6 Le dictateur du Gorutô Est, contrôlé par Meruem, s'appelle **Ming Jol Ik**, un nom qui n'est autre que **l'anagramme** de **Kim Jong-Il**, l'ancien dirigeant suprême de la Corée du Nord.

Vous pensez que c'est tout ? C'est mal connaître le roi du détail ! Pour découvrir **encore plus d'anecdotes** sur la série de Togashi, scannez ce QR.

ZOO ANECDOTES

© Katarina, Ryosuke Fuji / Kodansha Ltd.



SHANGRI-LA FRONTIER, T. 8
de Katarina
et Ryôsuke Fuji
Glénat, 192 p., 6,99 €
Dès 12 ans

#SHONEN #AVENTURE #MONDEVIRTUEL

EXPLORER LE VIRTUEL

Grâce à sa connaissance des jeux vidéo et surtout des jeux mal codés, Sunraku explose les codes de cet univers de plus en plus passionnant.

Depuis huit tomes, *Shangri-La Frontier* nous embarque dans l'univers du jeu vidéo, mais d'une façon un peu spéciale. C'est par le prisme des mauvais jeux que Sunraku va découvrir un autre titre, nettement mieux conçu, dans lequel il va pouvoir utiliser ses connaissances et jouer en dehors des règles, ou du moins en pensant à ce que même les développeurs n'ont pas envisagé. Il offre alors une double lecture : celle du fan de jeu vidéo, mais aussi celle de la création d'un univers et de ses règles, de comment les appliquer ou les détourner.

UN JEU EN MANGA…

Mais ce n'est pas tout. Par instant, comme dans ce volume, la série fait des incursions vers d'autres jeux, que ce soit des « bouses » (comprendre un mauvais jeu complètement buggé) ou des titres plus nerveux comme le jeu de combats de mécha qui clôt ce huitième opus. Ainsi, le lecteur a une vision d'autres mécaniques régissant les univers virtuels et ouvrant de nouvelles perspectives.

Ce huitième tome propose une aventure décapante, faite de nombreuses scènes d'action et de combat. Le tout donne un tome dynamique qui explore différents aspects de l'univers, allant de la physique à la mise à jour d'un jeu, en passant par l'aspect stratégique des affrontements. Mais derrière cela se cache aussi un titre qui joue sur l'humour de son personnage

principal, le côté mignon d'un compagnon lapin et épique d'une quête pour être le meilleur.

... ET UN MANGA EN JEU

Nous retrouverons *Shangri-La Frontier* sur d'autres supports. Annoncé en juillet 2022, un anime est programmé pour courant 2023, par le studio C2C.

« UN UNIVERS TRANSMÉDIA COMPLET »

Ce n'est pas la première adaptation de manga pour le studio puisqu'on lui doit notamment *Wandering Witch* depuis 2020 ou encore R*eincarnated as a Sword* en 2022. Un trailer est d'ores et déjà disponible en ligne, de façon à découvrir cet univers haut en couleur.

Mais ce n'est pas tout ! Puisque *Shangri-La Frontier* nous narre l'histoire d'un joueur découvrant un univers virtuel, il était logique qu'un jour, on puisse nous aussi en arpenter les sentiers. Si pour l'instant aucune date de sortie n'a été communiquée, nous savons déjà que le jeu a été confié au studio Netmarble, développeur de jeux mobiles sud-coréen ayant déjà réalisé des titres comme *Seven Knights* ou *Dragon Ball Online*.

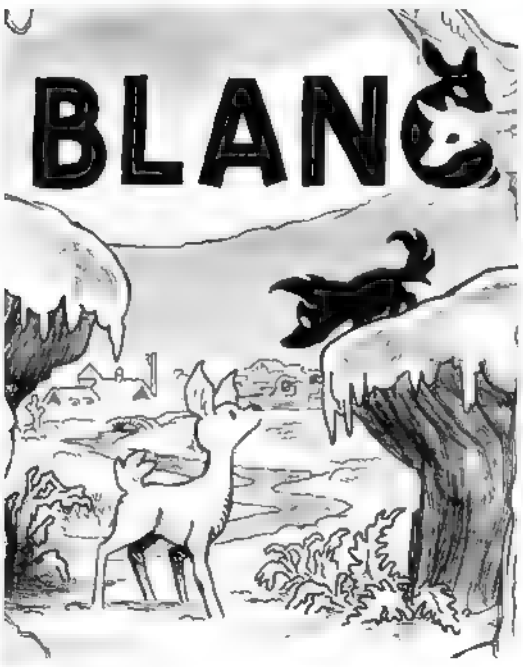
La boucle sera ainsi bouclée, avec un univers transmédia complet, partant d'un manga sur un jeu vidéo qui sera porté en anime puis enfin en jeu, donnant une autre réalité à l'univers de Kata Rina et Ryôsuke Fuji ! En attendant, le manga se poursuit, pour notre plus grand plaisir.

Bénédicte Coudière

© Katarina, Ryosuke Fuji / Kodansha Ltd.

#SÉLECTION #JEUXVIDÉO #OTAKU

SÉLECTION DE JEUX VIDÉO POUR LE PRINTEMPS



BLANC

Égarés et livrés à eux-mêmes, cet adorable louveteau ténébreux et ce faon d'une innocente blancheur décident contre toute attente de s'associer pour retrouver la trace de leurs parents respectifs. Ce gameplay est à l'image de ce postulat de départ : coopératif. Il se joue donc à deux, en local ou en ligne. Chaque joueur contrôle le canidé ou le cervidé pour tirer profit de leurs capacités spécifiques afin de progresser dans un environnement champêtre résolument hostile en raison de la rudesse hivernale, quoique d'une grande beauté avec ses décors en noir et blanc réalisés à la main. Les connaisseurs comprendront que l'on a affaire avec *Blanc* à un puzzle-platformer consacré à l'entraide sous toutes ses formes. Les Nantais de Casus Ludi ont cherché à toucher la communauté de joueurs la plus large possible avec des commandes simples et un récit interactif émouvant. Ils peuvent en tout cas s'enorgueillir de la petite prouesse esthétique accomplie souvent belle comme une estampe japonaise.

Gearbox Software, Disponible sur PC et Nintendo Switch **Julien Foussereau**

MATO ANOMALIES

de Arrowiz

Mato Anomalies vous plonge dans une version néo-futuriste de Shanghai. Ce RPG vous propose d'incarner deux personnages, Doe et Gram, qui vont enquêter sur d'étranges anomalies. Il s'ouvre des brèches étranges dans la ville et les traverser conduira nos protagonistes dans des environnements tortueux où il faudra vaincre des abominations pour sauver la ville. Des combats survoltés, des environnements où les secrets et les énigmes sont légion, ce sera à vous de sauver la ville de Mato et de comprendre ce qu'il s'y passe exactement !

Sur PlayStation 4 et 5, Xbox One et Series, Nintendo Switch et PC, 39,99 € **Bénédicte Coudière**

HI-FI RUSH

Un jeune homme avec le rythme dans la peau est bien décidé à mettre à terre une entreprise malfaisante. L'histoire importe moins dans *Hi-Fi Rush* que son concept, redoutable : fusionner le « beat them up » à la *Devil May Cry* avec un jeu de rythme façon *Rhythm Paradise*. Autrement dit, l'important n'est pas tant de taper frénétiquement comme un sourd sur d'incessantes vagues d'ennemis avec sa guitare acérée que de moissonner en parfaite synchronisation avec le beat. Et lorsque ledit beat est celui de morceaux emblématiques de Nine Inch Nails, Fall Out Boy ou The Black Keys, *Hi-Fi Rush* devient tout simplement irrésistible. Jusque-là habitué des « survival horrors » avec *The Evil Within*, le studio japonais Tango Gameworks réussit joliment sa première incursion vers des territoires vidéoludiques plus généralistes grâce à un mélange de bonne humeur, une esthétique tout en cel-shading et un feeling manette en main rappelant le meilleur des années 2000.

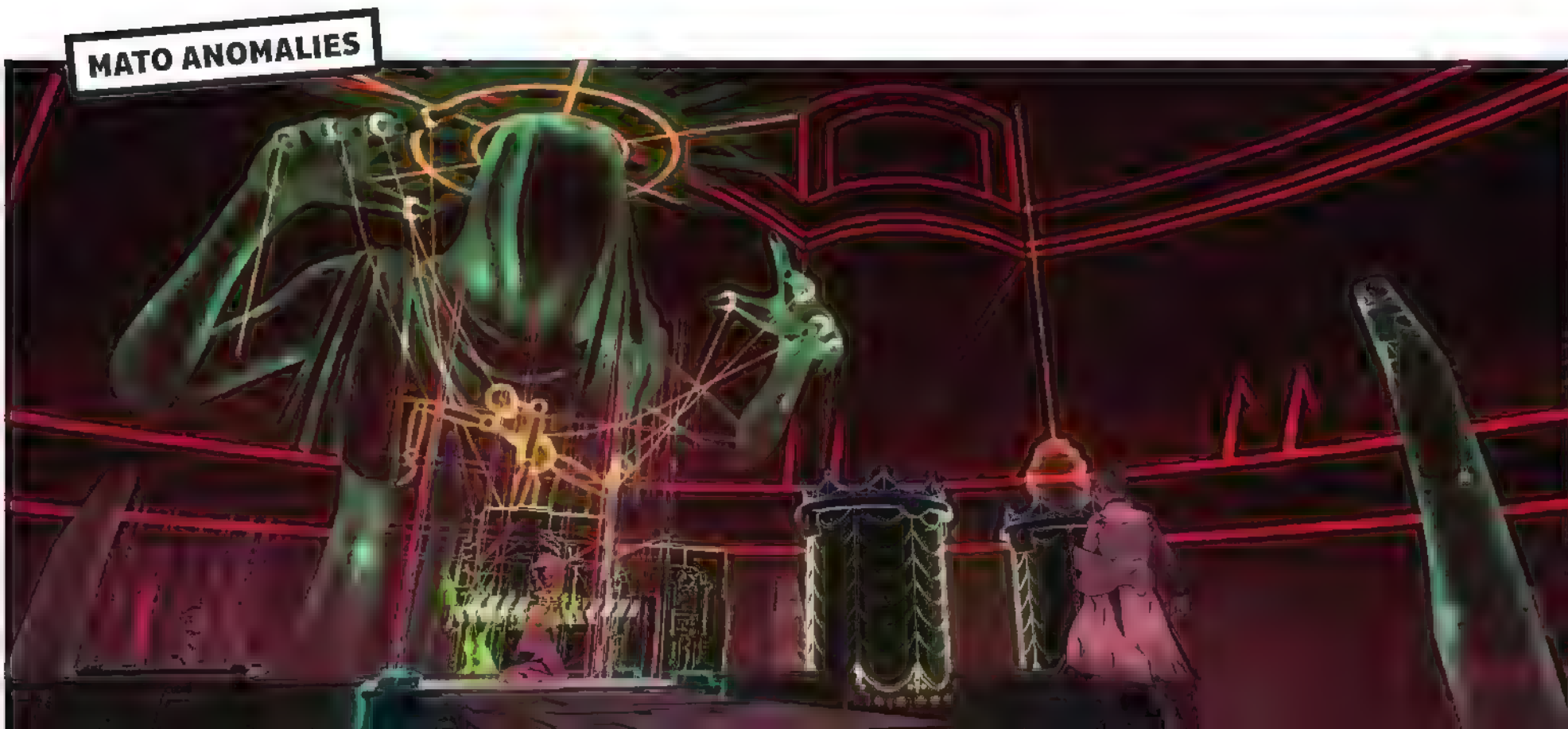
Bethesda Softworks, Disponible sur PC et Xbox Series **Julien Foussereau**

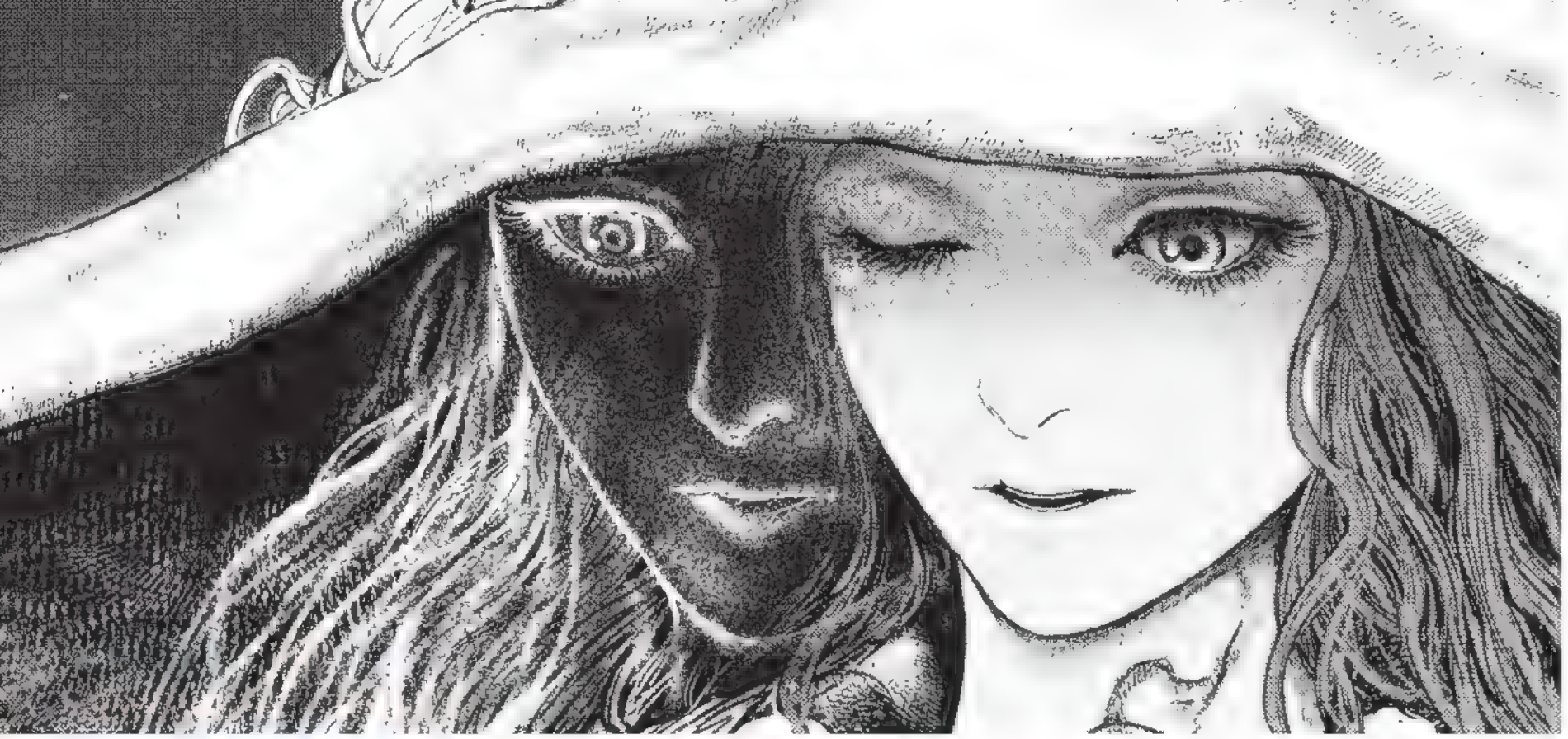
HORIZON FORBIDDEN WEST, DLC BURNING SHORES

de Guerrilla Games

Explorez une nouvelle région au sud du territoire Tenakth, dans l'ancienne Los Angeles. La zone est devenue instable et volcanique, une nouvelle menace gronde et il faudra à Aloy tout son courage et sa dextérité pour en venir à bout. L'aventure commencée dans *Horizon Forbidden West* se poursuit. Nouveaux PNJ, zones à explorer, mais aussi machines qui se sont adaptés à ce nouvel environnement, le DLC *Burning Shores* ne sera disponible que sur PS5 d'après les dernières annonces officielles.

Sortie prévue le 13 avril 2023 sur PS5 uniquement, 19,99 € **Bénédicte Coudière**



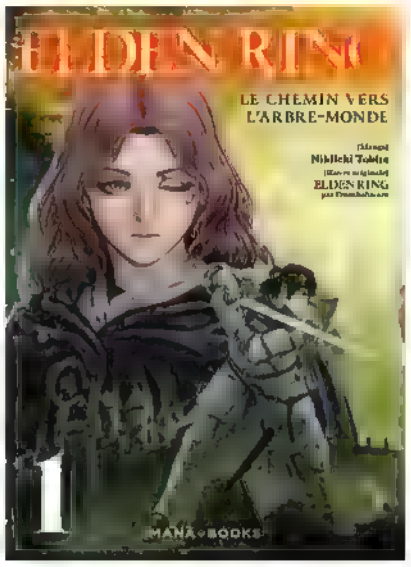


El DEN RING The Road to the Erdtree ©Nikiichi Tobita 2023ELDEN RING™& ©Bandai Namco Entertainment Inc. / ©2023 FromSoftware, Inc. KADOKAWA CORPORATION

#SEINEN #JEUXVIDEO #ADAPTATION

L'AVENTURE SE POURSUIT EN MANGA

Alors qu'il vient d'atterrir sans aucune possession dans l'impitoyable royaume de Nécrolimbe, Sans-nom va tenter de survivre et d'avancer.



ELDEN RING, T. 1
LE CHEMIN VERS L'ARBRE-MONDE

de Nikiichi Tobita
Mana Books, 184 p., *7,95 €*
Dès 12 ans

L'univers de FromSoftware débarque donc dans un manga décalé et humoristique, sur les traces de Sans-nom, le héros qui ne se déplace qu'en slip avec une épée dans le dos. Il est apparu pour la première fois dans le jeu, sans armure et avec une étrange soupière sur la tête et pourtant, ce héros sans nom a vaincu les boss les plus difficiles du jeu. Devenu rapidement un phénomène qui a fait couler pas mal d'encre, le « Sans-nom » inconnu devient un personnage avec un visage au travers des pages du manga *Elden Ring – Le Chemin vers l'Arbre-Monde*. De joueur mystérieux à phénomène central d'une série, il n'y a qu'un pas!

L'histoire est décalée, mais elle a tous les jalons de la quête initiatique et de l'aventure épique. L'intrigue mélange habilement les références à l'univers d'*Elden Ring* et à la fantasy en général. Cependant, la série s'adresse principalement aux fans du jeu qui y retrouveront l'univers de leur jeu favori. Le parti-pris de cette série est tout de même beaucoup plus léger et humoristique que le jeu vidéo. Le trait, quant à lui, est léger, caricatural et parfois malheureusement un peu brouillon.

Avec *Elden Ring – Le Chemin vers l'Arbre-Monde*, les lecteurs découvrent une autre histoire, celle d'un personnage qui est devenu légendaire par ses exploits et qui continue sa route depuis l'écran jusque dans les pages de cette série!

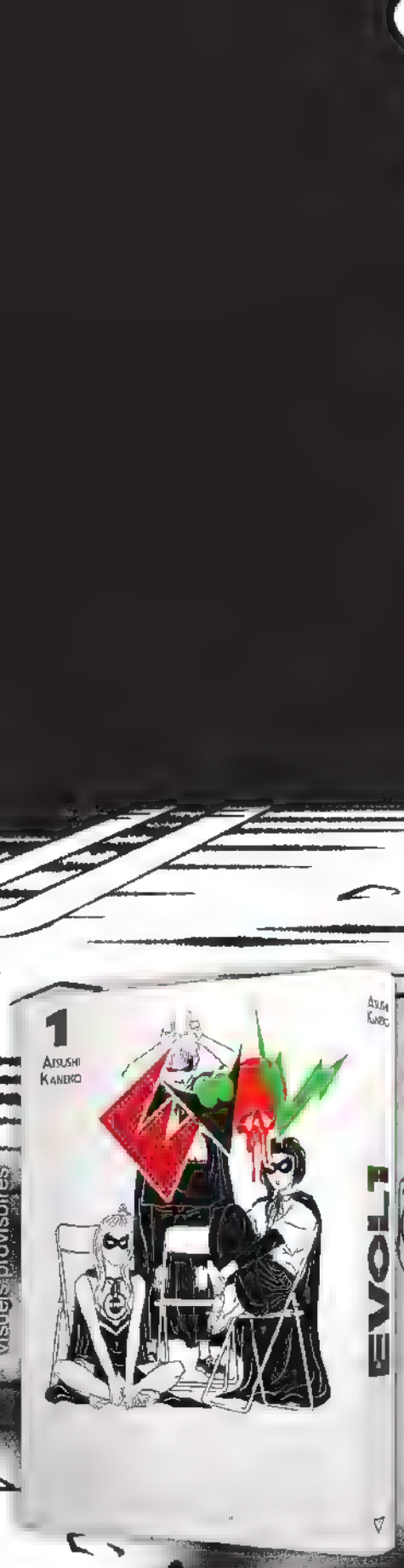
Bénédicte Coudière

ATSUSHI KANEKO

EVOL

LE DESTIN A FAIT D'EUX DES HÉROS... OU PAS.

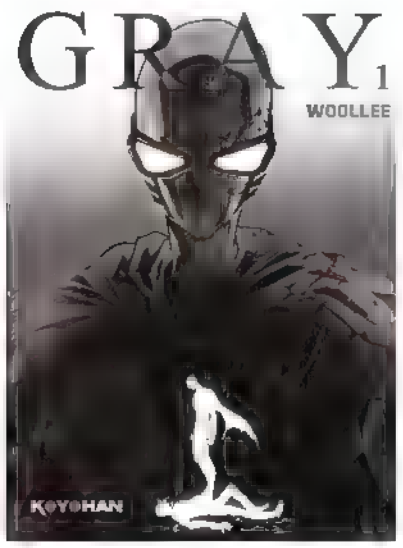
©Kaneko Atsushi 2021 / KADOKAWA CORPORATION



visuels provisoires

TOMES 1 ET 2 EN LIBRAIRIE
LE 12 AVRIL

DE_COURT / TONKAM



GRAY, T. 1
de Woollee
Koyohan, 192 p., 15,90 €

#WEBTOON #ACTION #SUPERHÉROS

LA FABRIQUE DES HÉROS ?

Le super-héros, Gray, livre un combat contre Pinoki, sa némésis. Cela soulève l'ultime question : d'où vient-il ? Comment on façonne un héros ?

À moins qu'on ne le construise de toute pièce. Tel est le principal sujet de cette série : créer un super-héros. Peut-on le faire impunément ? Ce premier volume du webtoon *Gray* propose une lecture à la fois cynique et épique de la figure du héros. Suite à l'affrontement ayant entraîné la mort de son adversaire de toujours, Gray revient sur sa conception, ou plutôt sa « naissance ». De P.-D.G. d'une entreprise de jouets à défenseur hypothétique du plus faible, il n'y a qu'un pas. Mais la satire ne s'arrête pas là : pour être le meilleur héros, il faut un antagoniste terrifiant et puisque le héros est façonné de toute pièce, alors pourquoi pas le méchant ?

Le trait est souple et esquissé ; les couleurs sont discrètes et restent dans les tons gris avec quelques touches d'ocre. Le tout est en parfait écho avec le titre : que ce soit le choix des teintes ou encore l'entre-deux dans lequel on se trouve à chaque instant. Le monde n'est pas ni tout noir, ni tout blanc, il n'est que nuances de gris. *Gray* le représente assez bien, que ce soit grâce à une intrigue faite de flash-back intelligents et bien construits, ou à ses dessins et à ses cadrages. Il interroge à plusieurs niveaux : personnages ambivalents, propos sur la place des héros dans le monde, sur les médias ou sur les notions même de bien et de mal.

Premier tome réussi donc pour *Gray* qui nous transporte dans une version différente des histoires de super-héros et super-vilains.

Bénédicte Coudière

© Kaneko Atsushi 2021 / KADOKAWA CORPORATION

EVOL, T. 1

de Atsushi Kaneko
Delcourt/Tonkham,
272 p., 15 €

#SEINEN #ACTION #SUPERPOUVOIRS

WHO WATCHES THE BRAT PACK ?

Si les super-héros sont à la mode depuis leurs péripéties hollywoodiennes, leur image s'est toutefois progressivement nuancée au fil du temps. Atsushi Kaneko propose avec *Evol* de creuser le sujet, quitte à l'écorner au passage.

Au cœur de l'intrigue de ce premier volume, trois jeunes Japonais, Nozomi, Sakura et Akari se retrouvent, après avoir tenté de se suicider, en traitement à l'hôpital, sous étroite surveillance. À leur réveil, ils découvrent qu'ils sont désormais dotés d'un étrange pouvoir. Jusque-là, c'est un privilège héréditaire réservé à une sorte d'élite super-héroïque, pour ensuite les mettre au service d'une ville, d'un pays.

DEUX SUPER-HÉROS, TROIS VILAINS, MILLE POSSIBILITÉS

Kaneko dépeint une société qui idolâtre ses héros, et plus particulièrement le champion déshumanisé Lightning Volt et sa jeune sœur Thunder Girl, aveuglés par leur vision d'une action radicale, contre tous ceux qui veulent d'une part nuire à la société et plus précisément au maire en place qui leur fait faire toutes ses sales besognes, sous couvert de libérer la ville du mal. L'artiste remet ainsi en cause la toute-puissance de ces figures tutélaires véhiculées par la culture américaine, qui prônent une action pro-active plus offensive et indiscutable. Le « super-vilain » devenant ainsi davantage le chantre d'un contre-pouvoir qui s'oppose à une justice expéditive et corrompue.

Kaneko place pour l'instant ses pions et le cadre des volumes à venir. Néanmoins, une nouvelle fois, on retrouve ses personnages de prédilection. De jeunes marginaux qui se dressent contre le système, devenant bien plus une sorte de révélateur déterminé à changer les choses que de véritables ennemis. Rendez-vous pris pour la suite.

Frédéric Grivaud

© Shotaro ISHInoMORI / ISHIMORI PRODUCTION
All rights reserved French translation rights arranged with ISHIMORI PRODUCTION INC.
through Tuttle-Mori, Inc. Tokyo

HIMITSU SENTAÏ GORENGER
de Shotaro Ishinomori
Isan Manga, 350 p., 33 €
Dès 12 ans

#DOSSIER #ACTION #SENTAÏ

HIMITSU SENTAÏ GORENGER : L'ORIGINE DU SUPER SENTAÏ

Les éditions Isan Manga sont spécialisées dans l'édition de titres patrimoniaux en manga. Ou dit autrement, de vieux grands classiques du genre. En avril, c'est au Super Sentaï qu'ils s'attaquent avec le manga de Shotaro Ishinomori : Himitsu Sentaï Gorenger. Une série qui a marqué un genre toujours actif aujourd'hui.

Commençons par faire le tri : il y a le Tokusatsu et le Super Sentaï. Le Tokusatsu, traduisons « effets spéciaux », concerne d'abord des séries et films de monstres, pour résumer, Godzilla. Le genre a évolué pour donner lieu au Henshin Hero, séries dans lesquelles les héros se transforment. Et donc au sein de cette famille, il y a un genre particulier, très codifié, qu'est le Super Sentaï. Un genre qui commence avec Himitsu Sentaï Gorenger.

CINQ CHEVALIERS MASQUÉS DE LA LIBERTÉ

L'organisation Eagle, issue des Nations Unies, combat une organisation qui vole des inventions et des informations, pour les vendre aux plus offrants : Black Cross. Pour leur faire face, Eagle déploie un escadron de choc, les Gorengers ! Un casque spécial confère à cette équipe des capacités physiques et intellectuelles décuplées qui leur permet de faire face aux armes de leur ennemi. Ils sont donc cinq jeunes gens et le sort du monde est entre leurs mains.

Le concept posé par Himitsu Sentaï Gorenger est simple : Finis les héros individuels protégés par des armures métalliques du Tokusatsu. Place à l'équipe de cinq héros, tous porteurs d'une tunique en tissus de couleur unique, et liés à un véhicule robotique géant. Les plus vieux ont connu Bioman, les plus jeunes regardent encore la

version américaine : Power Rangers. Côté manga, les adaptations sont moins nombreuses. L'œuvre de Shotaro Ishinomori en est le cœur. Les autres Henshin heroes, comme *Kamen Rider* ou *Ultraman*, ont pris plus de place au fil des années.

« MANGA DE SUPER-HÉROS, LE SENTAÏ A TROUVÉ SA PLACE AUJOURD'HUI »

Bioman, de Yuji Hosoi, est encore disponible chez Isan Manga. *No Longer Rangers*, de Negi Haruba, est publié depuis 2021 chez Pika, pour une relecture moderne et décalée.

France et USA se sont aussi emparés du phénomène. La parodie a eu le vent en poupe chez nous, par le manga *Sentaï School*, de Florence Torta et Philipe Cardona (Olydri éditions) ou la série télé France Five, réalisée par Alexandre Pilot pour Game One et Nolife.

Manga de super-héros, le Sentaï a trouvé sa place aujourd'hui dans l'univers de Radiant Black, de Kyle Higgins et Marcelo Costa (disponible chez Delcourt). L'hommage et l'amour du genre y sont parfaitement assumés. Alors puisque les Super Sentaï sont bien vivants, autant en profiter pour découvrir leur grand ancêtre, Himitsu Sentaï Gorenger, publié par Isan Manga. Émotions assurées !

Yaneck Chareyre

© Shotaro ISHInoMORI / ISHIMORI PRODUCTION
All rights reserved French translation rights arranged
with ISHIMORI PRODUCTION INC.
through Tuttle-Mori, Inc. Tokyo

©TOW UBUKATA/YOSHITOKI OIMA / KODANSHA Ltd. © Noeve Grafx

COUVERTURE NON DISPONIBLE

MARDOCK SCRAMBLE, T. 3

de Tow Ubukata et Yoshitoki Oima
Noeve Grafx , 195 p., 3,95 €
Pour public averti

#SEINEN #SCIENCEFICTION #CYBORGS

ON NE FAIT PAS D'OMELETTE SANS...

Série en 7 volumes, *Mardock Scramble* nous propulse dans les tréfonds d'une ville réduite à feu et à sang par des tueurs sadiques. Pour les affronter ? Un docteur génial, une souris polymorphe et un jeune cyborg au lourd passé.

Une jeune prostituée est laissée pour morte, poignardée par Shell, un homme qui s'était pourtant présenté comme son sauveur. Mais l'heure de Rune Balut n'est pas encore venue. Ressuscitée grâce au Scramble 09, elle est transformée en cyborg par le docteur Easter. Avec ses nouveaux pouvoirs et accompagnée par l'agent spécial œuf-coque, une arme-souris, elle doit échapper aux hommes de main de Shell. L'un d'eux, Boiled, tueur à gages aux pouvoirs surpuissants, est à ses trousses. Commence une traque sanglante dans les rues sombres de Mardock City…

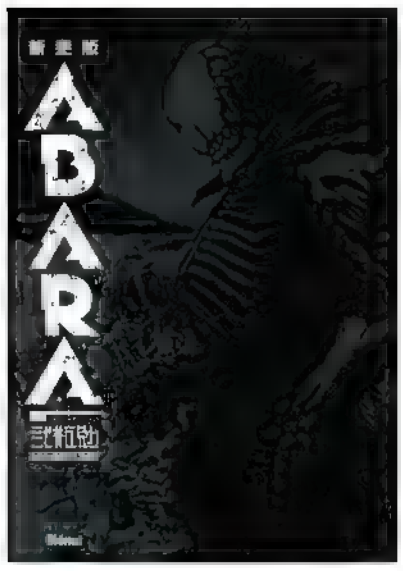
À GORE ET À CRI

Mardock Scramble est adaptée des romans éponymes du romancier Tow Ubukata, également scénariste des mangas. La vie de Rune Balut est sordide : violée par son père, louée comme esclave sexuelle, condamnée à la solitude et à la souffrance. Mais, une fois cyborg, elle décide de reprendre possession de son corps et de sa vie. Dans cet univers cyberpunk, les références à *Ghost in the shell* sont légion et les combats font rage.

Les scènes particulièrement violentes de ce tome 3 sont contrebalancées par quelques touches plus légères. Notamment grâce à la souris, sorte de Jiminy Cricket à moustaches. Mais rien ne fait vraiment oublier le sadisme ambiant, trop souvent gratuit pour être pleinement justifié. On finit écœuré par cette escalade perverse sans fin.

Mardock Scramble est le premier manga d'Yoshitoki Oima à tout juste 20 ans. La force de la mangaka réside dans les ambiances urbaines et les scènes de combat nerveuses. Son encrage puissant est propice à la noirceur de ce monde cruel.

Marine Lannot



ABARA, DELUXE

de Tsutomu Nihei
Glénat, 412 p., 14,95 €
Dès 14 ans

#SEINEN #SCIENCEFICTION #POST-APO

UN MONSTRE DANS LA VILLE

Hanté par ces visions de cités-gouffre crépusculaires, d'hommes machines et de créatures cauchemardesques, Tsutomu Nihei perpétue avec *Abara* un imaginaire nébuleux, aussi désespérément sombre que *Blame*.

Dans cette ville anonyme qui s'étend sous la surface à la verticale, d'étranges monstres viennent d'apparaître. On les appelle des Gaunas Blancs, résurgence d'un passé lointain où ils firent déjà régner la terreur, avec pour seul but de détruire l'humanité. Seuls peuvent s'opposer à eux les Gaunas Noirs, des guerriers dont le corps est soudé à un exo-squelette organique qui leur confère d'impressionnantes capacités de destruction. Seulement, ces entités sont incontrôlables, chaque bataille parsème les rues d'une multitude de corps, d'innombrables dégâts matériels.
Tadohomi travaille pour le bureau de surveillance qui observe le moindre signe de manifestation des Gaunas Blancs. Quand les premières apparitions sont signalées en ville, elle décide de réactiver le dernier des Gaunas Noirs, Denji Ito.

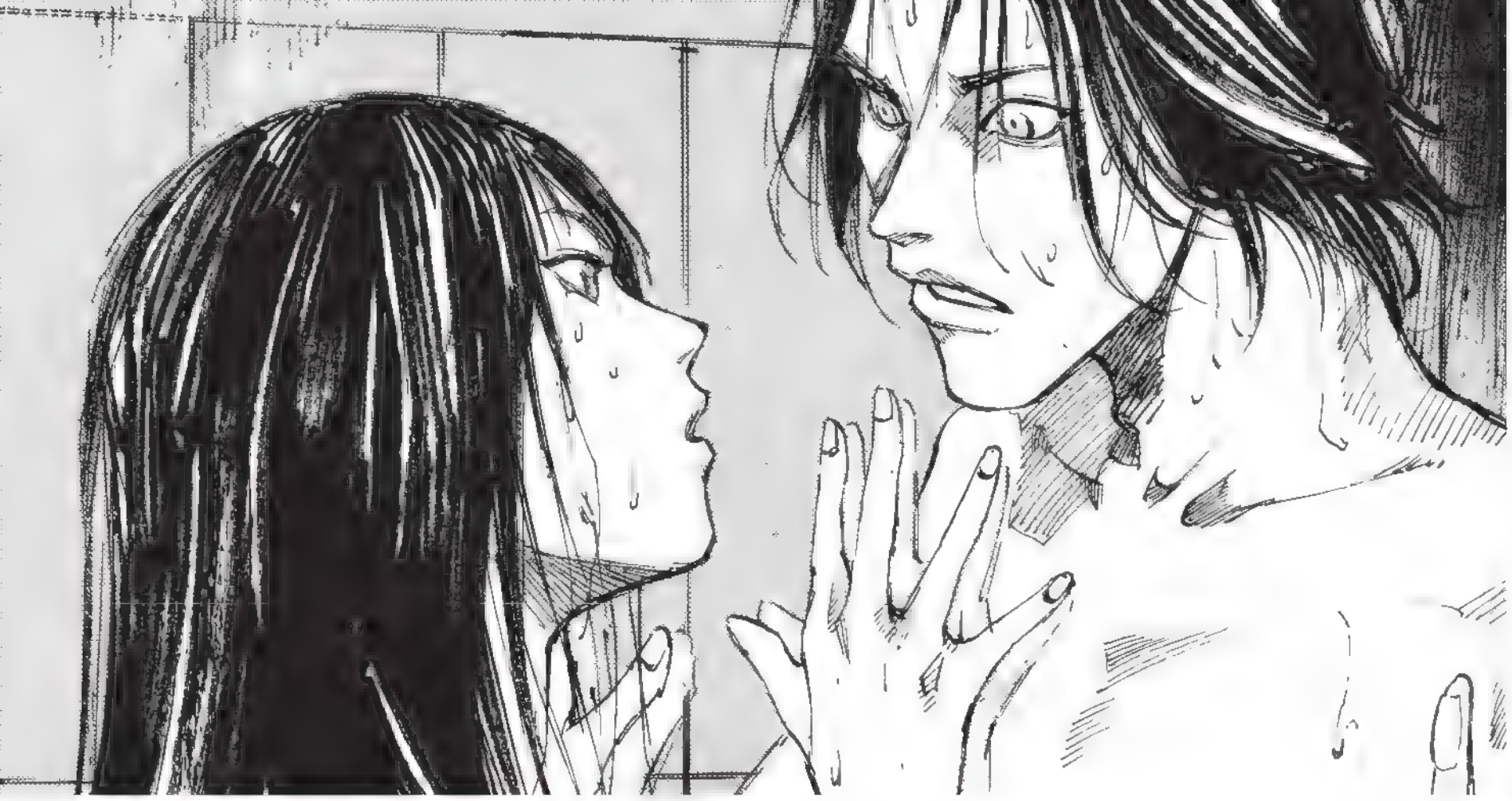
CYBERPUNK ATTITUDE

S'il est une évidence avec Nihei, c'est cette cohérence d'ensemble qui anime ses principales œuvres. Bien que rien n'indique la moindre filiation avec *Blame*, on ne peut s'empêcher d'y voir des liens, à mi-chemin avec *Noise*. On retrouve les thématiques propres à Nihei : cette obsession du transhumanisme radical, de l'humain augmenté qui se transforme en une version plus dégénérée.

Néanmoins, Nihei ne donne que très peu d'explications, le scénario part dans tous les sens, ne semble plus trop bien savoir où il veut aller et finit part complètement nous perdre dans un délire certes magnifique graphiquement, mais inutilement obscure.

Abara, récit énigmatique ou sublime défouloir ?

Frédéric Grivaud



© 1999 by Tsutomu Takahashi/SHUEISHA Inc.

#SEINEN #THRILLER #PSYCHOLOGIQUE

VIVANT, MORT, OU ENTRE DEUX ?

Alors qu'il est condamné à mort et en route pour ses derniers instants, Tenshû reçoit une étrange proposition : servir de cobaye, mais continuer à vivre.

© 1999 by Tsutomu Takahashi/SHUEISHA Inc

ALIVE, T. 1

de Tsutomu Takahashi
Panini, 208 p., 8,29 €
Dès 14 ans

Questionnant notre humanité, le rapport à l'autre et à sa propre vie, Alive est un titre presque philosophique. Ce huis clos à l'ambiance sombre et lourde nous embarque dans un affrontement entre humanité et animalité. Tenshû devient le cobaye d'une expérience complexe : enfermé dans une pièce sans fenêtre avec un autre détenu violent, ils ont le droit de faire ce qu'ils veulent pour le reste de leurs jours à condition de ne pas sortir de l'immense hangar où ils se trouvent. Tout aurait pu bien se dérouler si, de l'autre côté d'un des murs, ne se cachait pas une « sorcière » comme elle se désigne elle-même. Lorsque celle-ci aiguise les désirs des deux hommes en leur proposant un jeu mortel, l'expérience commence réellement. Car elle est porteuse d'un virus parasite que les scientifiques cherchent à tout prix à contrôler, ou du moins à faire sortir d'elle.

EST-ON PRÊT À TOUT POUR SURVIVRE ?

Le trait nerveux de Tsutomu Takahashi modèle les ombres, les craintes et les désirs des différents protagonistes. Les planches sont presque expressionnistes par instant, jouant sur la dualité présente dans l'ouvrage : celle entre l'homme et la femme, entre l'humain et l'inhumain, entre la civilisation et la bestialité. En arrière-plan, on découvre l'histoire de Tenshû, ses remords, son envie de vivre et de rédemption. Celle-ci est-elle compatible avec le désir de destruction du parasite ?

Paru pour la première fois en 2005, *Alive* revient enfin dans les rayonnages. Premier titre du mangaka Tsutomu Takahashi, à qui l'on doit notamment *Soul Keeper* et *NeuN*, *Alive* est un *one shot* largement salué par la critique. Et pour cause : avec son sujet universel et son traitement quasi intimiste, ce *one shot* fait partie des pépites indispensables. L'ouvrage questionne : qui est-on vraiment face à la mort ? Au deuil ? À la perte de l'être aimé et au désir de vengeance ? Le parasite n'est ici qu'une mise en situation, un prétexte pour explorer la nature humaine et les interactions entre les individus. Le prisme de l'expérience scientifique est d'autant plus intéressant qu'il questionne doublement les personnages : ceux qui sont à l'intérieur du hangar et ceux de l'extérieur, les cobayes et les scientifiques.

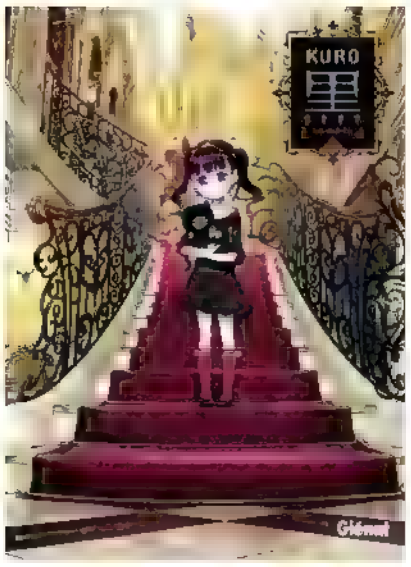
« FORT, VIOLENT, *ALIVE* CACHE UN PROPOS SOCIOLOGIQUE ET PHILOSOPHIQUE »

Fort, violent, *Alive* cache un propos sociologique et philosophique derrière la question fondamentale de la vie et de la mort. Qui sommes-nous vraiment face à ses derniers instants ? Face à l'horreur et à la culpabilité ? Découvrez-le dans *Alive*.

Bénédicte Coudière

© 1999 by Tsutomu Takahashi/SHUEISHA Inc.

© Cotton Valent / Star Seas Company Ltd.



KURO, T. 1
de Somato
Glénat, 128 p., 9,50 €
Dès 12 ans

CREEPY CAT, T. 3
de Cotton Valent
Vega Dupuis, 128 p., 8 €
Dès 8 ans

#DOSSIER #SURNATUREL #KAWAIIGOTHIQUE

L'APPEL DE CATHULHU

Ce ne sont pas les séries sur les chats qui manquent, mais ces deux-ci lèvent le voile sur le mensonge qui les nimbe.

Si une immense partie du monde s'est fait laver le cerveau par ces adorables petites boules de poils érigées en icônes kawai, un noyau persistant de complotistes éclairés continue de tenter de révéler leur vraie nature ! *Creepy Cat*, chez Vega et *Kuro*, chez Glénat se chargent de nous rappeler que derrière cette fabuleuse façade facétieuse se cachent en réalité des monstres abyssaux lovecraftiens cauchemardesques (mais relativement sympa). Par coïncidence ou comme pour marquer une tendance à l'anti-héros félin après des années de choupinitude ininterrompues, ces deux titres à la parution française simultanée se focalisent sur les horreurs protéiformes qui choisissent parfois de s'incarner en chat. Plongeons donc de concert dans ce qui fait de l'ombre et place aux ronronnements gutturaux des créatures infernales qui trainent amicalement dans nos pattes.

TROIS PETITS CHATS, TROIS PETITS CHATS…

De page en page, une courte saynète surprenante après l'autre, lecteur et lectrice apprennent à connaître Creepy, un chat non euclidien qui semble aussi bizarrement omnipotent et carnassier qu'il est pantouflard et câlin. La série, qui se terminera en 4 tomes, est un catalogue des folies d'un patapouf qui apprend à cohabiter avec la nouvelle propriétaire du petit bâtiment victorien dont il avait auparavant la jouissance exclusive. Assez peu déphasée par sa propension à l'étrange,

Flora l'apprivoisera rapidement par sa bonhommie naturelle malgré une persistance hilarante de ses pulsions morbides.

« DES CRÉATURES INFERNALES QUI TRAINENT AMICALEMENT DANS NOS PATTES »

Originellement une web-série du nom de *Meawbin The Creepy Cat*, ce cycle-ci est une relecture complète de son univers, troquant une bizarrerie comportementale matinée de surnaturel pour une parodie horrifique beaucoup plus exubérante.

LE MONSTRE DISSOUT LE LIT

En parallèle, *Kuro* est une série du duo Somato qui préface presque *Shadows House* tant son élégance prête à comparaison. Koko, petite fille ingénue idéale partage son manoir avec son chat Kuro. Celui-ci disparait un beau jour pour revenir… changé. Sa nouvelle bouche de lamproie ne fait pourtant ni chaud ni froid à Koko dont la capacité à ne pas remarquer les monstres qui l'entourent s'avère en tout point remarquable. Kuro reste absolument adorable, malgré ses 3 yeux, sa capacité à se liquéfier, ses tentacules buccales et des griffes aptes à dépecer un éléphant. Somato prouve avec cette série en 3 tomes la force intrinsèque et immédiate de leur style et renforce avec brio l'enclin naturel des humains à s'attacher à ces petits monstres.

Alex M.

© HAWKMAN / MECHA-ROOTS 初版 年

#SEINEN #HORREUR #CHAPOCALYPSE

LA MENACE N'A JAMAIS ÉTÉ REPTILIENNE !

Mélanger le thème des invasions de zombies à celui de l'addiction aux chats mignons est-il une bonne ou une… excellente idée ?

NYAIGHT OF THE LIVING CAT

de Hawkman et Mecha-Roots
Mangetsu, 8,20 €
Dès 12 ans

LISEZ LA PREVIEW P. 95

On a déjà vu pléthore d'histoires de chats, il est temps de voir pléthore de chats tout court. *Walking Cat* était déjà une bonne surprise sur le sujet, mais il faut maintenant passer à la vitesse supérieure. Dans *Nyaight of the living cat*, les chats ne doivent pas survivre à la menace zombie, ils sont la menace zombie ! L'idée fait frissonner quand on connaît leur patience et leur naturel de chasseur ? Pas vraiment. La véritable angoisse vient de leur capacité à se changer métaphoriquement en liquide lorsqu'il s'agit de rentrer dans un espace où ils n'ont pas droit d'accès, mais surtout à faire fondre les cœurs quelle que soit la situation ! Ils sont insatiables, increvables, joueurs et craquants, mais leur contact entraîne une mutation immédiate en félin qui fait grossir la horde et prend le monde par surprise.

LA FIN DU MONDE EST POUR DEMIAOU

Un petit groupe de survivants de la catpocalypse affronte ses propres pulsions de câlins compulsifs, son amour immodéré pour ses surprenants ennemis et les difficultés inhérentes à la chute du monde civilisé. La série traite ces dilemmes avec un sérieux cinématographique qui renforce encore l'absurde hilarant de la situation, d'autant plus lorsqu'une énième survie sur le fil se conclut par une inquiétude candide et totalement hors de propos sur le bien-être de ces petites bestioles adorables ou lorsque les mesures anti-chats massives d'urgence s'avèrent des astuces de grand-mère pour cause d'obligation psychologique de non-létalité. Le mélange s'avère parfaitement dosé.

Alex M.

ZOO BATTLE

DE GON OU TANJIRO, QUEL PROTAGONISTE EST LE PLUS PROCHE DE VOS VALEURS ?

HUNTER × HUNTER

DEMON SLAYER
KIMETSU NO YAIBA

VS

HUNTER X HUNTER © POT(Yoshihiro Togashi) 1998 2022

DEMON SLAYER © Shueisha (Koyoharu Gotoge) 2016 2020

▶ Au début de l'histoire, Gon est un personnage **très simple, candide, une page vierge**

▶ **Son passé ne le définit pas** contrairement à la majorité des héros de manga shônen

▶ Quand Gon est confronté à un choix difficile, il prend des décisions parfois **égoïstes** et **dangereuses**

▶ Il définit ce qui est **juste** selon ses propres critères et **sa vision du bien et du mal**

▶ Son **but**, qu'il a déjà atteint, était de **rencontrer son père** afin de **savoir pourquoi il l'a abandonné**

▷ Tanjiro est un garçon aussi **généreux** et **honnête** que **humble**

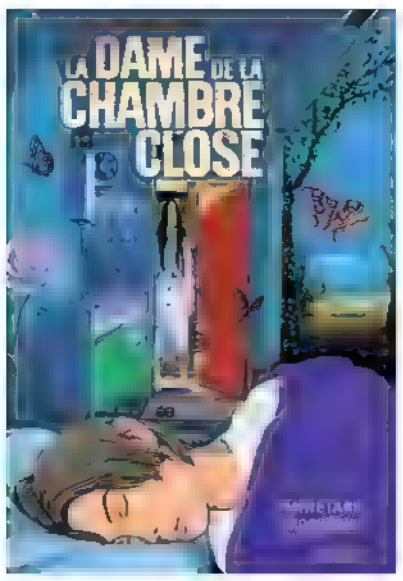
▷ Il possède un **odorat hors du commun** grâce auquel il peut traquer les démons et même prédire leurs assauts

▷ Il est **attentionné** et **protecteur** envers ses amis, d'autant plus lorsqu'il s'agit de **sa sœur Nezuko**

▷ De tous ses traits de caractère, celui qui le distingue des autres est son **empathie**, même envers les démons dévoreurs d'Hommes

▷ Son **but ultime** est de **trouver un remède** afin que sa sœur, transformée en démon, puisse **redevenir humaine**

Votez dès à présent pour votre héros favoris en scannant le QR Code !



LA DAME DE LA CHAMBRE CLOSE

de Minetaro Mochizuki
Glénat, 220 p., 6,99 €
Dès 14 ans

#SEINEN #HORREUR #STALKER

OUVRE-MOI LA PORTE

Prépublié au Japon en 1993, ce classique du fantastique horrifique est paru pour la première fois en 2004 en France : il était temps qu'une réédition voie le jour ! Bienvenue dans la plus effrayante des traques névrotiques.

Une nuit d'orage, le jeune Hiroshi se lève pour aller aux toilettes. Alors qu'il retourne se coucher, il entend frapper chez son voisin. Intrigué vu l'heure tardive, il entrouvre la porte et tombe nez à nez avec une femme. Grande, elle est vêtue d'un imperméable et tient un sac plastique. De longs cheveux noirs encadrent son visage. « Tu es dans la même école que ton voisin ? » « Oui. » « Bien… » À partir de ce moment, Hiroshi n'aura plus de répit. La mystérieuse femme sonne chez lui, l'appelle, le suit à son insu. Tout s'accélère lorsqu'elle obtient un double de ses clés…

PARTOUT OÙ TU IRAS

Sorti deux ans avant le premier tome de sa série culte *Dragon Head*, *La Dame de la chambre close* est un des premiers mangas de Minetaro Mochizuki. Et tous les ingrédients d'un chef-d'œuvre de l'horreur sont là. Le mangaka s'inspire des légendes urbaines japonaises et de la peur viscérale d'être suivi. Le rythme du scénario nous tient en haleine. Le cœur battant, incapable de relever les yeux, on s'empresse de lire la suite, craignant le pire.
La force des œuvres de Mochizuki réside dans le réalisme du comportement des personnages, prêts à en découdre si la situation le réclame et animés d'un puissant désir de survie. Un réalisme qui contraste avec la fin ouverte du manga, façon *creepy pasta*.

« JE T'AVAIS DIT DE NE PAS RACCROCHER »

L'esthétique vintage de *La Dame de la chambre close* a très bien vieilli. Elle nous rappelle l'ambiance des films d'horreur des années 90. Le trait angoissé de Mochizuki privilégie les gros plans amplifiant la sensation de prise au piège et de danger imminent. Vous avez entendu ? Je crois qu'on a frappé…

Marine Lannot

© Kiminori Wakasugi / Kodansha Ldt.

WHO'S NEXT, T. 1
de Kiminori Wakasugi
Delcourt/Tonkam,
192 p., 7,99 €
Dès 14 ans

#SEINEN #HORREUR #SURVIVAL

THE SHIT SHOW IS ABOUT TO BLOW

Passons outre les monstres de blockbuster pour se focaliser brièvement sur un kaiju casanier qui s'est trouvé un petit vivier chez Delcourt/Tonkam.

Un pan de lectorat que l'on pourrait qualifier d'éclectique ou de passablement tordu se rappelle avec une tendresse satanique les émois de ce petit Japonais qui se rêvait chanteur de pop suédoise, mais finissait roi du Death Metal outrancier dans la défunte série *Detroit métal city*. Le succès d'estime fut mémorable, mais l'auteur disparut ensuite durant un bout de temps de nos radars franchouillards. C'est avec *Who's next* que réapparait aujourd'hui Kiminori Wakasugi et son pitch vaut largement celui de DMC. On pourra d'ailleurs rapidement dire de même de l'exécution de celui-ci, aussi maladroite visuellement que scénaristiquement sans faille.

MANGE TES PAS ENCORE MORTS

Sept clampins sont coincés dans un bâtiment lycéen, car un gigantesque monstre carnassier l'assiège. Ils ne sont plus que sept, car ils ont rapidement découvert que pour protéger la maigre intégrité physique de cette place forte, il leur suffisait de sacrifier un camarade par jour à la bête pour l'apaiser un temps. Une belle solution qui arrive à ses limites, surtout quand on doit sa survie à son statut de larbin total. L'équilibre relatif des forces atteint son point de rupture. Quiconque se trouve au bas de l'échelle est destiné à être sacrifié, mais personne ne partira sans se débattre. Et que peut-il bien se passer lorsque le désespoir saisit l'éternel loser ? La réponse sera drôle, bordélique et tout à fait unique, à n'en point douter. Et en dix tomes, la série a le temps de partir dans des directions agréablement insoupçonnées.

Alex M.

KOTARO AMON
Enemy Phase: Banish one of your allies.
JASON
Enemy Phase: Banish one of your allies.
If you have Yamori in play, banish this card.
KUREO MAD
You must use teamwork to attack this enemy.

© Don't Panic Games

TOKYO GHOUL - BLOODY MASQUERADE

de Floran Grenier
Don't Panic Games, 40 €
4 à 8 joueurs pour des parties de 15 à 20 minutes.

#JEUDESOCIÉTÉ #HORREUR #JEUDERÔLE

DES ADVERSAIRES À CROQUER

Quel meilleur terreau pour un jeu à rôles secrets qu'un univers faisant cohabiter humains, chasseurs de goules et créatures mangeuses d'hommes ?

Une guerre secrète oppose des créatures humanoïdes se nourrissant de chair humaine et une organisation chargée de débusquer et de tuer les monstres. Au milieu de ce conflit larvé, d'innocents humains tentent de survivre… à moins que leur cœur ne penche d'un côté plus saignant.

QUI EST LA PROIE DE QUI ?

Tokyo Ghoul, Bloody Masquerade est un jeu à rôle caché : chaque joueur se voit attribué secrètement un personnage – tiré bien évidemment du manga – appartenant à une des trois catégories, Humain, Goule ou Détective. La mission de ces derniers est d'assassiner une goule. Mais ils ne jouent pas collectifs, le premier qui tue gagne seul la partie… à condition de cibler juste. Les humains ont des objectifs un peu plus subtils basé sur la collection de cartes de même couleur. Si, en début de leur tour, un personnage humain a en main 3 cartes vertes, il gagne immédiatement (et seul). Sinon, il doit attendre la fin de partie et, peut-être, faire partie des vainqueurs en remplissant son objectif secondaire.

Quand aux goules, la subtilité est encore plus fine puisque leurs conditions de victoire sont les plus liées au manga : l'affamée Lize Kamishiro gagne en trucidant un humain, Toka Kirishima, qui déteste les membres du CCG, doit tuer un détective, et l'ambigu Shu Tsukiyama a pour objectif d'assassiner une goule.

Et il existe aussi des goules moins portées sur la consommation de chair humaine qui doivent collectionner les cartes rouges ou jaunes.

« DES CONDITIONS DE VICTOIRES AMUSANTES ET PARTICULIÈREMENT TARABISCOTÉES »

POKER MENTEUR OU PETITS MEURTRES ENTRE AMIS ?

La mécanique du jeu est simple : en début de partie, chaque joueur a en main 3 cartes qui peuvent être de couleur rouge, bleu, jaune ou verte, qu'il va échanger avec ses adversaires au travers de déplacements dans différents plusieurs lieux dont les conséquences peuvent être fatales, qu'il s'agisse d'accumulation de jetons soupçons ou d'exécution sommaire. La partie prend fin quand un personnage est assassiné ou si la réserve de soupçons est épuisée, et c'est là qu'on détermine le(s) vainqueur(s)… quand il y en a. Car les conditions de victoire peuvent être amusantes et particulièrement tarabiscotées dans certaines situations où des personnages humains amourachés d'une goule vont tout faire pour que celle-ci survive, quitte à se sacrifier en se faisant passer pour un amateur de viande crue et ainsi se détourner de tous soupçons. Il faut un peu s'accrocher pour la compréhension des règles, mais un fait est assuré : plus on est nombreux, mieux c'est ! La guerre des goules ? No comment.

Christophe Steffan

© Don't Panic Games

© Macchiro / Obaru 2022 / Mangahack

BIBLIOMANIA

de Macchiro et Orval
Mangetsu, 336 p., 22,95 €
Dès 14 ans

#SEINEN #HORREUR #GOTHIQUE

CHAMBRE À SAISIR DANS HÔTEL AUTEL MUTANT

Le monde a besoin d'un regain d'imagination débridée portée par un style graphique puissant qui s'extrait des genres surreprésentés, aka *Bibliomania*.

Alice, loin d'avoir atteint le pays des merveilles, tente de s'échapper d'un espace liminal peuplé de terreurs à décrypter dans lequel chaque pièce est occupée par un locataire captif de ses propres désirs. Alice refuse de participer au remplissage de ce soi-disant « manoir ». Son objectif précis : la pièce numéro zéro, l'originelle, celle qui contient l'unique sortie réputée inaccessible. On ne s'extrait cependant pas aussi facilement du manoir dont l'objectif est d'afficher complet au bout de 666 chambres. Plus l'occupante s'éloigne de sa pièce attribuée et plus son corps mute, se corrompt et la trahit en retour. Alice n'a dès lors absolument aucune chance d'atteindre le nexus primal sans perdre son âme en chemin. C'est en tout cas ce qu'en dit le Serpent, maitre d'hôtel grotesque qui prophétise une grande célébration morbide apothéotique.

QU'ON LUI COUPE LA TÊTE (POUR L'ÉTERNITÉ)

Dans une ambiance immédiatement délétère susurrée par un découpage visuel inventif aggravant la folie des protagonistes, ce récit en un unique volume alterne de mystérieux flash-backs désolés suggérant un effondrement ambiant total et un cirque psycho-social machiavélique exubérant dont la posture de démesure exacerbée camoufle la menaçante inévitabilité de l'abyme. Bibliomania enchaine les mondes turbulents aux concepts virevoltants et révoltants. Mensonges

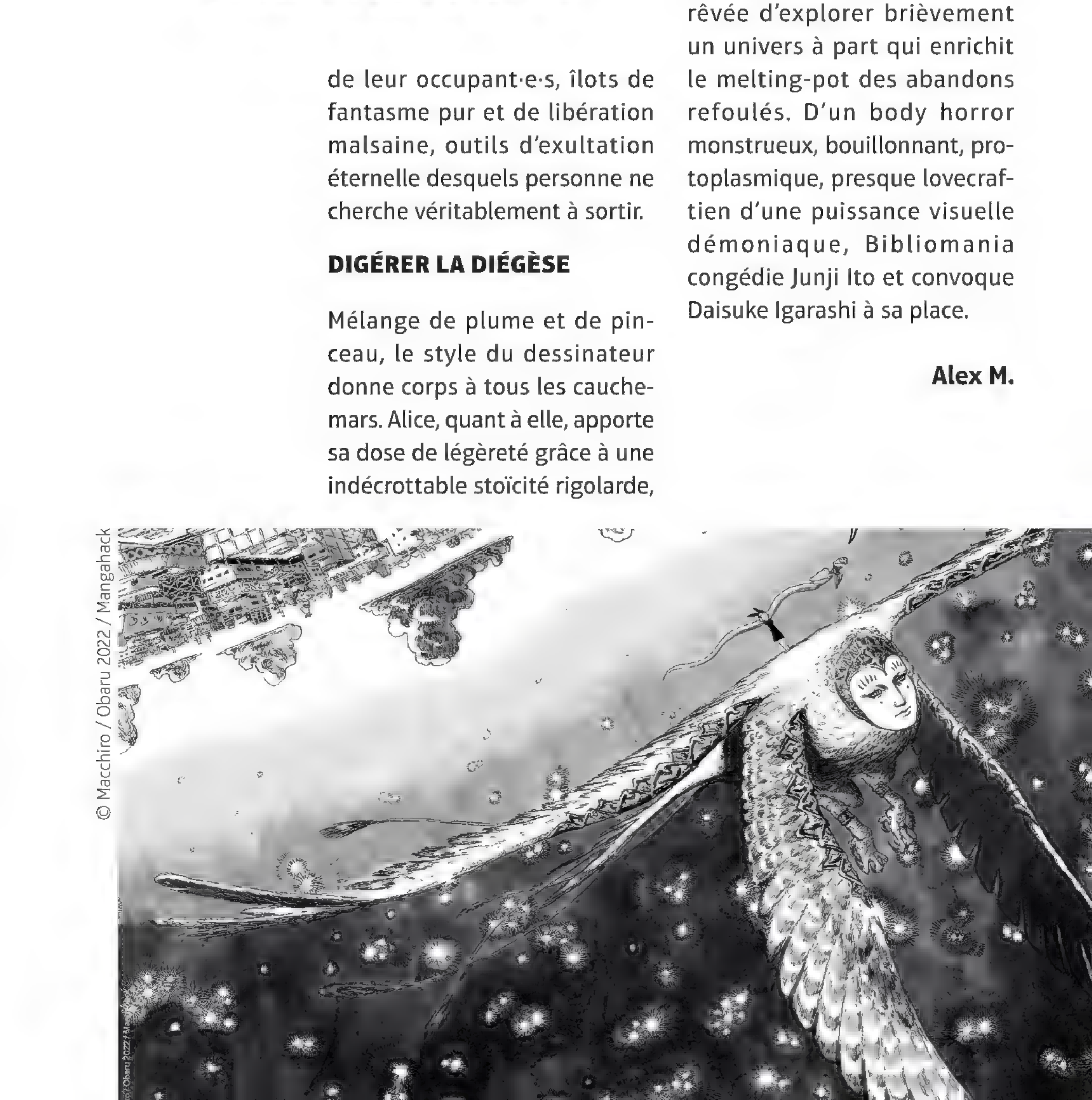
et désespoirs transparaissent en effet bien vite au passage d'une multitude de chambres, représentations des obsessions de leur occupant·e·s, îlots de fantasme pur et de libération malsaine, outils d'exultation éternelle desquels personne ne cherche véritablement à sortir.

« UN STYLE QUI DONNE CORPS À TOUS LES CAUCHEMARS »

DIGÉRER LA DIÉGÈSE

Mélange de plume et de pinceau, le style du dessinateur donne corps à tous les cauchemars. Alice, quant à elle, apporte sa dose de légèreté grâce à une indécrottable stoïcité rigolarde, quel que soit le spectacle infernal ou la juste tentation onirique. Dessinateur et scénariste mènent ce récit à la baguette. Une baguette sombre et décadente. Le duo nous offre le luxe d'une progression savamment structurée pour produire une histoire complète dont le final explosif confirme la réflexion artistique qui l'a amené à la vie. Horreur gothique, psychanalytique, sociale, scientifique, chaque chambre est l'occasion rêvée d'explorer brièvement un univers à part qui enrichit le melting-pot des abandons refoulés. D'un body horror monstrueux, bouillonnant, protoplasmique, presque lovecraftien d'une puissance visuelle démoniaque, Bibliomania congédie Junji Ito et convoque Daisuke Igarashi à sa place.

Alex M.



LES COULISSES DE LA CRÉATION DE *BIBLIOMANIA*

Alice Ma Lo a rencontré Axelle Hautbout, fabricante chez Mangetsu.

1

Quand il veut adapter un manga créé au Japon, l'éditeur français signe un contrat avec l'éditeur japonais : **« On ne peut pas faire ce qu'on veut »** explique Axelle Hautbout.

2

Le rôle de la fabricante est de **travailler sur les caractéristiques techniques d'un ouvrage**. Elle choisit donc l'imprimeur et elle détermine la **qualité du papier**, mais aussi les **effets « Wahou »** d'un ouvrage.

3

La couverture cartonnée – identique aux couvertures de Junji Ito – a un **effet de gaufrage**, c'est-à-dire en volume. Ainsi qu'un **effet de dorure**, petite fantaisie désormais récurrente chez Mangetsu.

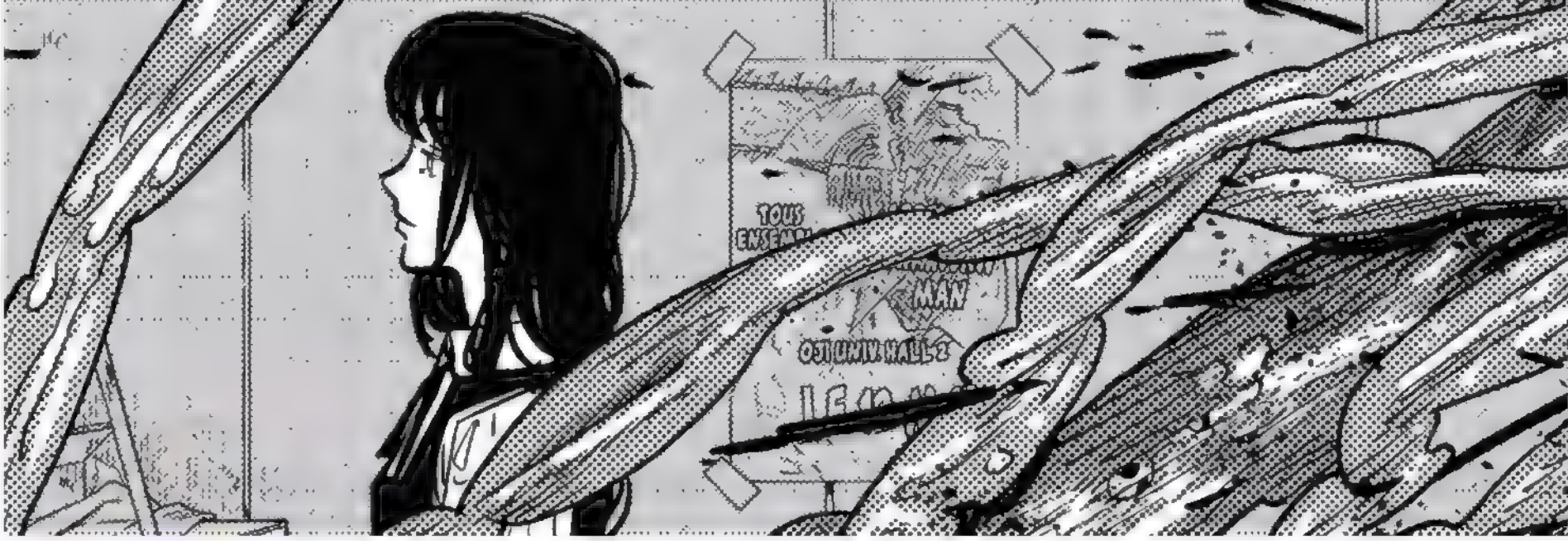
4

La fabricante s'assure du **prix de fabrication** du livre au fil des éventuelles réimpressions. C'est pourquoi elle ne peut pas lancer n'importe quel effet « Wahou ».

5

Avec un one shot comme *Bibliomania*, une **fabrication audacieuse** est plus facile à lancer que sur une série. **« Je ne sais pas si on aurait fait la même fabrication si on avait eu quatorze *Bibliomania*. »** se questionne Axelle Hautbout. Sa réponse : probablement pas.

ZOO ANECDOTES



CHAINSAW MAN
© 2018 by Tatsuki Fujimoto/SHUEISHA Inc.

CHAINSAW MAN, T. 12

de Tatsuki Fujimoto
Crunchyroll, 208 p., *7,29* €
Dès 16 ans

#SHONEN #ACTION #DÉMONS

CLICKBAIT : CHAINSAW MAN, UN 12E VOLUME QUI VA VOUS ÉTONNER

Deux ans après, qu'est devenu *Chainsaw Man* après une longue pause sur papier ? La suite va vous surprendre.

Que reste-t-il à raconter après un final aussi explosif que celui du 11e tome de *Chainsaw Man* ? Difficile de naviguer sur la mer houleuse des spoilers lorsqu'il s'agit de décrire la suite directe d'une aventure qui se retrouve bizarrement scindée en son milieu. Deux ans de maturation et un one-shot de plus dans les pattes, un changement de magazine qui fait passer la série du *Weekly Shonen Jump* à un shonen + totalement digital, un auteur qui avoue faire prendre un sacré virage à sa série, les indices de perturbations sont assez marqués. Comme prévu, nous voilà pris au dépourvu et c'est plus vers *Tokyo Ghoul* que vers *Naruto* qu'il faut se tourner en termes de continuité.

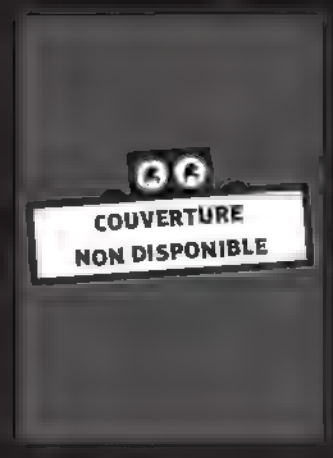
LES DÉMONS-TRUCS QUI VONT SUIVRE NE SONT PAS CEUX QUE VOUS CROYEZ

Fujimoto, qui comprend et creuse ses thématiques de prédilection de mieux en mieux, bifurque en effet un peu et, non sans avoir subtilement annoncé la couleur dans tous ses travaux annexes, change de rythme et d'ambiance initiale. Son style s'enrichit tandis qu'il essaie d'en faire véritablement la synthèse. Sa façon de narrer l'amorce de ce nouveau cycle tranche et déconcerte, mais ne peut aucunement désorienter un amateur ou une amatrice de son œuvre complète. On attendra de toute façon très peu l'explosion qui fait fusionner cette nouvelle ambition scénaristique avec la précédente. La mise en regard des deux prémisses rend alors cette segmentation assez fascinante. La série continue d'impressionner par son sens du timing, des révélations, du découpage et de l'action brute.

Alex M.

PLAY IT COOL GUYS, VOL. 1
Kokone Nata
Doki Doki, en page 162

DU MOUVEMENT DE LA TERRE
Uoto
Ki-oon, en page 144



NYAIGHT OF THE LIVING CAT
Hawkman et Mecha-Roots
Mangetsu, en page 95

PPPPPP, T. 1
Mapollo 3
Nobi Nobi !, en page 78

DÉCOUVREZ LES PREMIERS CHAPITRES MANGA EN EXCLUSIVITÉ

EN PAGE 162
SENS DE LECTURE JAPONAIS

DÉCOUVREZ LES ACTUALITÉS MANGA

EN PAGE 4
SENS DE LECTURE FRANÇAIS

- ✔ UNE DOUBLE-PAGE DÉDIÉE À L'ARTISTE KOTTERI
- ✔ UNE INTERVIEW, SUR *BLUE BOX*, DE JUSTINE BOUZID
- ✔ UN DOSSIER SUR LES CHATS ÉTRANGES
- ✔ 4 PREVIEWS EXCLUSIVES

PPPPPP

Mapollo 3

Une nouvelle série musicale du

Weekly Shônen Jump

Un tome
tous les 2 mois

PPPPPP © 2021 by Mapollo 3/SHUEISHA Inc.

Lire tout le chapitre 1
gratuitement !

En librairie le 1er mars 2022

nobi nobi 10 ans

ILS ONT FINI PAR DIVORCER...

ET MOI SEUL...

SUIS ALLÉ VIVRE AVEC ELLE.

HÔPITAL GÉNÉRAL DE HI

ELLE S'EST ÉCROULÉE ET A DÛ ÊTRE HOSPITA-LISÉE.

SON ÉTAT DE SANTÉ, FRAGILE DEPUIS NOTRE NAISSANCE, A EMPIRÉ...

MAIS VOILÀ...

ALORS...

GNAC

DUPS

!

SEIGNEUR, QUELLE CHALEUR !

La suite dans le tome 1 de *PPPPPP*

POURQUOI ES-TU INCAPABLE DE JOUER COMME TES FRÈRES ET SŒURS ?

NOTRE FAMILLE...

N'A QUE FAIRE D'UN MUSICIEN PASSABLE !

TU ES FOU, GAKUON ?!

PA...

PAR-DON !

C'EST MON SEUL ENFANT MÉDIOCRE...

QUELLE HORREUR !

JE LE POUSSERAI À RENON-CER !

ET TOUS LES JOURS...

MA MÈRE S'EST INTERPOSÉE.

DÈS LORS, TOUS LES JOURS...

MON PÈRE M'A MALTRAITÉ...

/P

PAF

J'ÉTAIS LE SEUL SANS TALENT INNÉ.

RIEN...

ZÉRO !

NUL !

AUCUNE FANTAI-SIE...

LE CONCOURS INTERNATIONAL DE PIANO FRÉDÉRIC-CHOPIN, LE CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL REINE ELISABETH DE BELGIQUE, ET LE CONCOURS INTERNATIONAL TCHAÏKOVSKI.

LES "TROIS GRANDS CONCOURS" DE MUSIQUE...

QUI A AISÉMENT REMPORTÉ...

EST UN ILLUSTRE PIANISTE...

NOTRE PÈRE, GAKUON OTOGAMI...

À LA MAISON, IL Y AVAIT DES PIANOS DANS CHAQUE PIÈCE...

ET ON ADORAIT EN JOUER.

SAUF QUE...

DES SEXTUPLÉS OTOGAMI, PRODIGES DU PIANO !

MES SIX JUMEAUX.

CE SONT...

ON EST DES SEPTU-PLÉS...

EN FAIT...

C'EST MOIII !

TIENS ?

CLAC

MES PARENTS ONT DIVORCÉ...

PAR MA FAUTE.

DEMAIN, PRENEZ GARDE AUX INSOLA-TIONS !

PASSONS À LA SUITE...

OUAF

TATA EST PARTIE EN LAISSANT...

LA TÉLÉ ALLUMÉE...

QUEL EXPLOIT INCRO-YABLE !

ET BIEN DIGNE...

AH !

CLIC

NOS SIX FANTASTIQUES ONT ENCORE FRAPPÉ !

TOUS SE SONT HISSÉS EN FINALE...

D'UN NOUVEAU CONCOURS EN ITALIE...

ON DIRAIT UN NOM DE CHIEN, MAIS C'EST LE MIEN.

AUJOURD'HUI, JE PASSE À LA NOUVELLE SALLE D'ARCADE...

TU VEUX VENIR, POUR UNE FOIS ?

DÉSOLÉ, JE PEUX PAS !

JE DOIS PROME-NER LE CHIEN...

FAIRE LE MÉNAGE ET RÉPARER LE TOIT !

LE TOIT ?

LÀ, C'EST DE L'EXPLOI-TATION...

ÇA VA ALLER ?

TU N'ES DANS AUCUN CLUB...

TOUS LES JOURS, TU RENTRES DIRECT À CAUSE DU CHIEN...

PAS GRAVE !

MA TANTE M'HÉBERGE ET ELLE EST OCCUPÉE AVEC SON ÉCOLE DE PIANO, ALORS BON !

IL Y A DIX ANS...

OUF, JE ME SENS PLUS LÉGER !

AH !

PSEHHTT

VOUS M'ACCOMPAGNEZ ?

NON MERCI !

VAS-Y TOUT SEUL !

LUCKY !

HÉ...

"LUCKY"...

MOUI ?

LEVEZ-VOUS...

SALUEZ !

BON, À TABLE !

UNE CATA, CETTE INTERRO !

ガタ

ザワ

BLA

SCRR

ザワ

BLA

ガタ

SCRR

DING

DONG

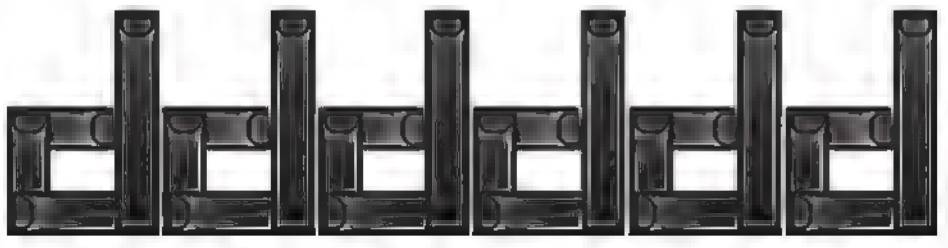
DONG

DANG

HAA, J'AI ENVIE DE FAIRE CACA !

ゴキッ

CRAC



Chapitre 1 Lucky lambda

UN 21 DÉCEMBRE, DES SEPTUPLÉS SONT NÉS.

TOUS...

ADORAIENT JOUER DU PIANO.

ÉTAIENT DES PRODIGES.

ET TOUS...

À PART MOI...

PPPPPP

Mapollo 3

Vivre sa musique !

Il était une fois des septuplés, dont six étaient des prodiges du piano. Le septième, Lucky, subissait les foudres de leur père, l'illustre pianiste Otogami, pour qui un médiocre n'a pas le droit d'être musicien, au point que sa mère a fini par divorcer. Malheureusement, elle a ensuite été hospitalisée et Lucky a été envoyé chez une tante qui l'exploite.

Alors que ses frères et sœur sont des célébrités sous le nom de sextuplés Otogami, lui n'a le droit de jouer du piano qu'à l'hôpital, et forcément tout bas pour sa mère. Un jour, celle-ci le pousse à écouter son amour du piano et à entrer au conservatoire.

Armé de son *PPPPPP* (*pianississimo pianississimo*), Lucky se lance corps et âme dans la musique !

PPPPPP © 2021 by Mapollo 3
All rights reserved.

First published in Japan in 2021
by SHUEISHA Inc., Tokyo.

French translation rights in France and French-speaking Belgium, Luxembourg, Switzerland and Canada arranged by SHUEISHA Inc. through VME PLB SAS, France.

Édition française : 2023 Pika Édition / nobi nobi ! Tous droits réservés.

Traduction : Anne-Sophie Thévenon

PAPAPAPA

Extrait du
tome 1

Lucky lambda

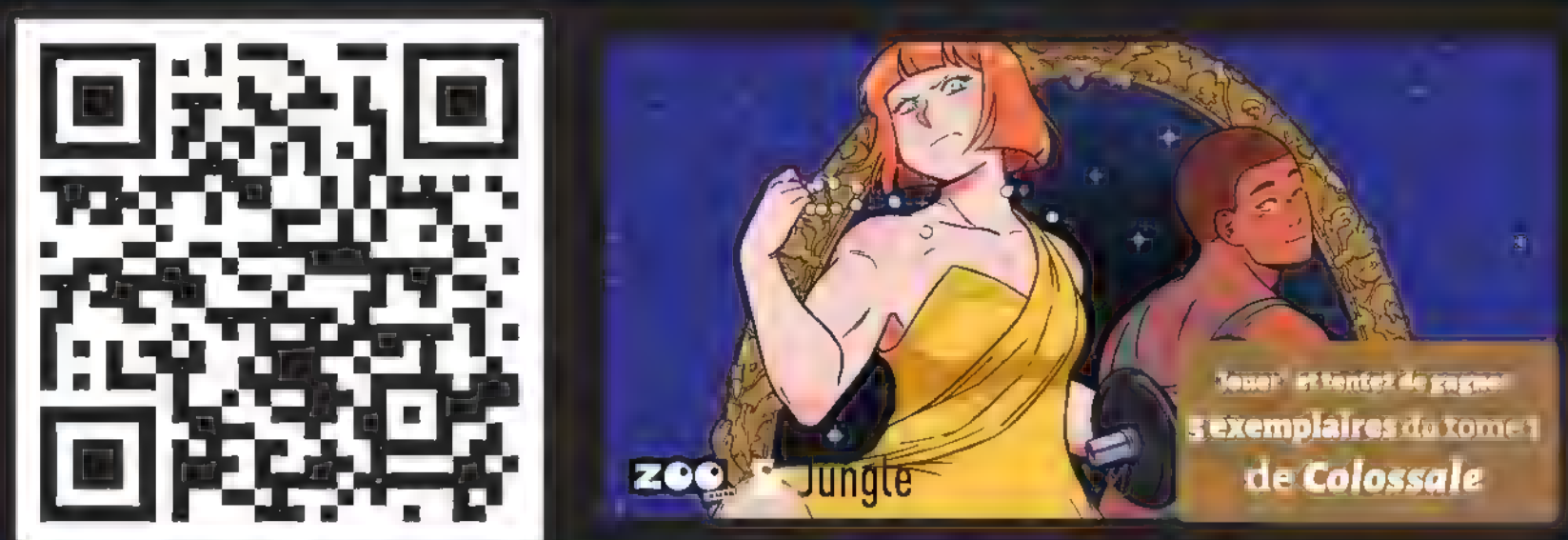
Découvrez les premières pages !

Mapollo 3

nobi nobi!

AMUSEZ-VOUS AVEC ZOO !

RETROUVEZ NOS QUIZ ET JEUX-CONCOURS MANGA SUR NOTRE SITE ZOOLEMAG.FR



ÊTES-VOUS VRAIMENT UN FAN DE MANGA ? FLASHEZ ET JOUEZ !

MAIS ENFIN... C'EST TROP INJUSTE...

CE N'EST POURTANT PAS UN CRIME QUE DE LES AIMER...

AAAAAAAAH !

RENDEZ-MOI LES CHAAAAAATS !

L'HUMANITÉ NE PEUT PLUS SE PERMETTRE D'ÉPROUVER DE L'AFFECTION POUR LES CHATS !

COCKTAILS

PARK

NOUS NE POURRONS PLUS JAMAIS ENFOUIR NOS VISAGES DANS LEUR PELAGE, NI LES LAISSER NOUS MORDILLER, NI MÊME PALPER LEURS COUSSINETS !

BOW

SHRAA

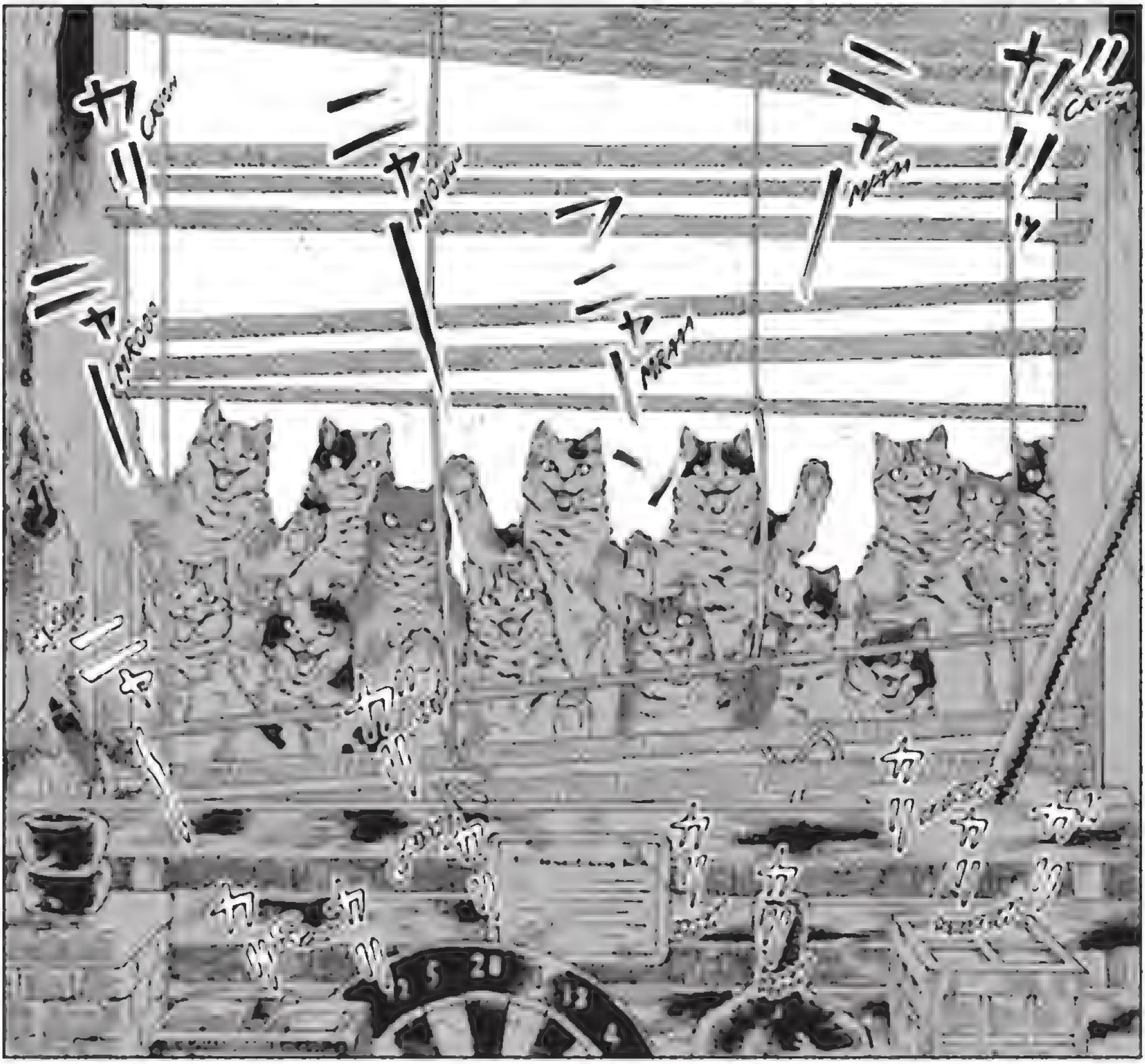
REPRENDS-TOI ! REGARDE LA RÉALITÉ EN FACE !

ON NE VIT PLUS DANS LE MÊME MONDE QU'AVANT !

PAUVRES PETITS... IL FAUT LEUR OUVRIR, LA PORTE EST FERMÉE À CLÉ...

GRAP

SBEUM


MIAOU
MIAOU
MIAOU
MIAOU
MIAOU
5
20

ILS NOUS SUPPLIENT DE LES LAISSER ENTRER !

ET ENCORE MOINS QU'IL SOIT DEVENU SI MIGNON !

J'ARRIVE PAS À CROIRE QU'UN SURVIVANT COMME LUI SE SOIT FAIT INFECTER SI FACILEMENT !

SCRITCH

...

?!

KUNAGI ! LÀ... LÀ-BAS !

JE RECONNAIS CE SON...

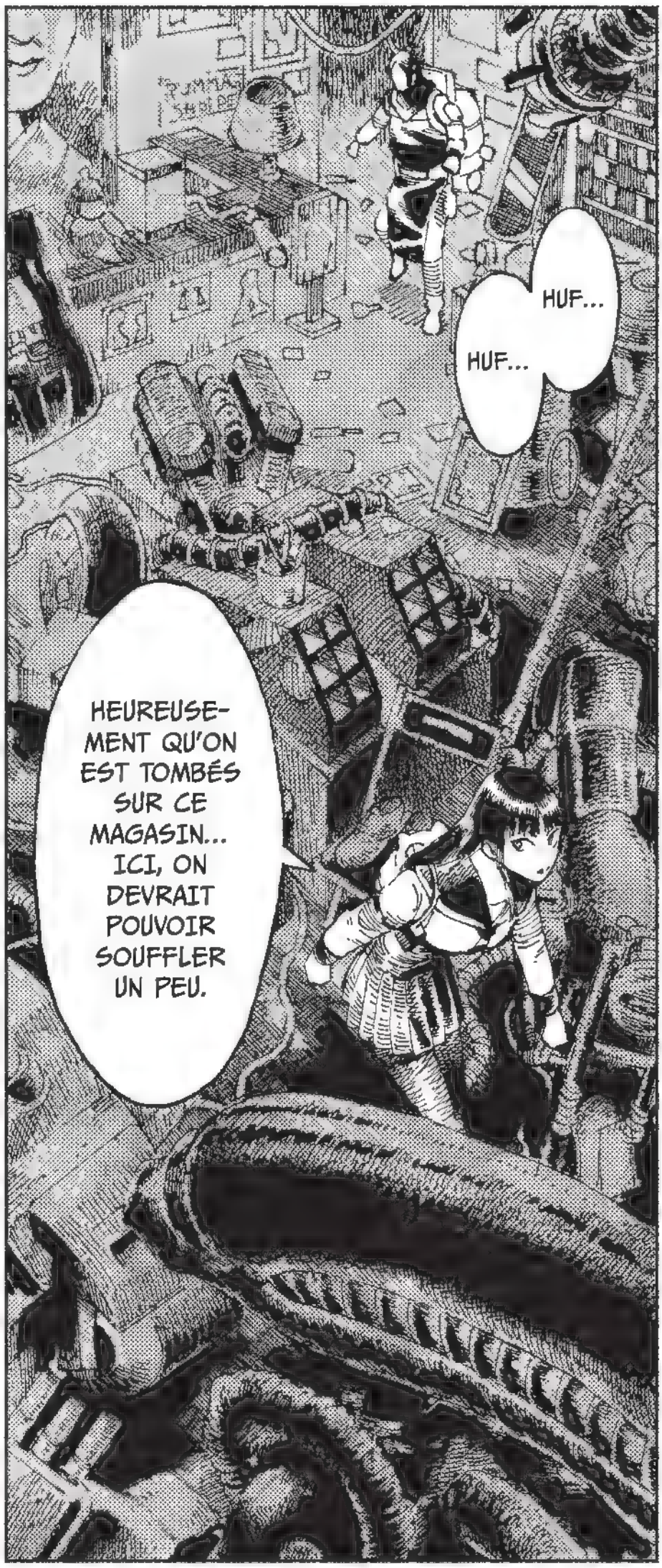
CE... C'ÉTAIT QUOI, ÇA ?!

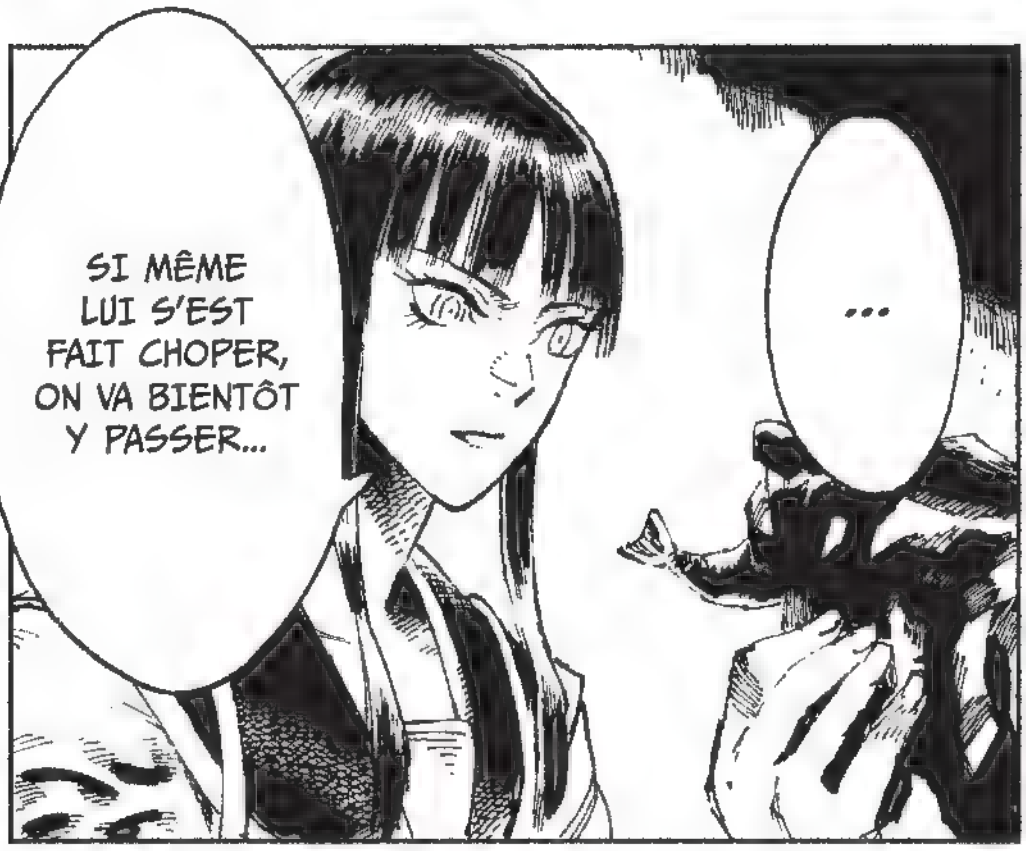
SCRCH

CRSCH

FLOWER
DERBY'S

BAM
TANISHI !


HUF...
HUF...
HEUREUSE-MENT QU'ON EST TOMBÉS SUR CE MAGASIN... ICI, ON DEVRAIT POUVOIR SOUFFLER UN PEU.


SI MÊME LUI S'EST FAIT CHOPER, ON VA BIENTÔT Y PASSER...
...

CE DERNIER SE TRANSMET PAR LE TOUCHER ET TRANSFORME LES HUMAINS EN FÉLINS.

DANS UNE SOCIÉTÉ OÙ LA MAJORITÉ DE LA POPULATION AVAIT UN CHAT COMME ANIMAL DE COMPAGNIE, LA PANDÉMIE NE TARDA PAS À SE RÉPANDRE.

PARMI LES CHATS NÉS AU COURS D'UN PROCESSUS D'ÉLEVAGE SECRET, UN SPÉCIMEN UNIQUE VIT LE JOUR.

PAR LA SUITE, IL FUT BAPTISÉ « L'ORIGINEL », CAR IL ÉTAIT LE PREMIER PORTEUR DU VIRUS M.M.

AINSI, DÉBUTA « L'APO-CALYPSE FÉLINE » ...

LE MONDE EST À PRÉSENT...

SOUS LA DOMINATION DES CHATS.

MIAAA!

KYAAAAAH!

GYAAAAAH!

ニャー
MIOU

ペロッ SLURP
ペロッ SLURP

ズ ZUM...

ゾ
ゾ ZOM

スリスリ
KRISH

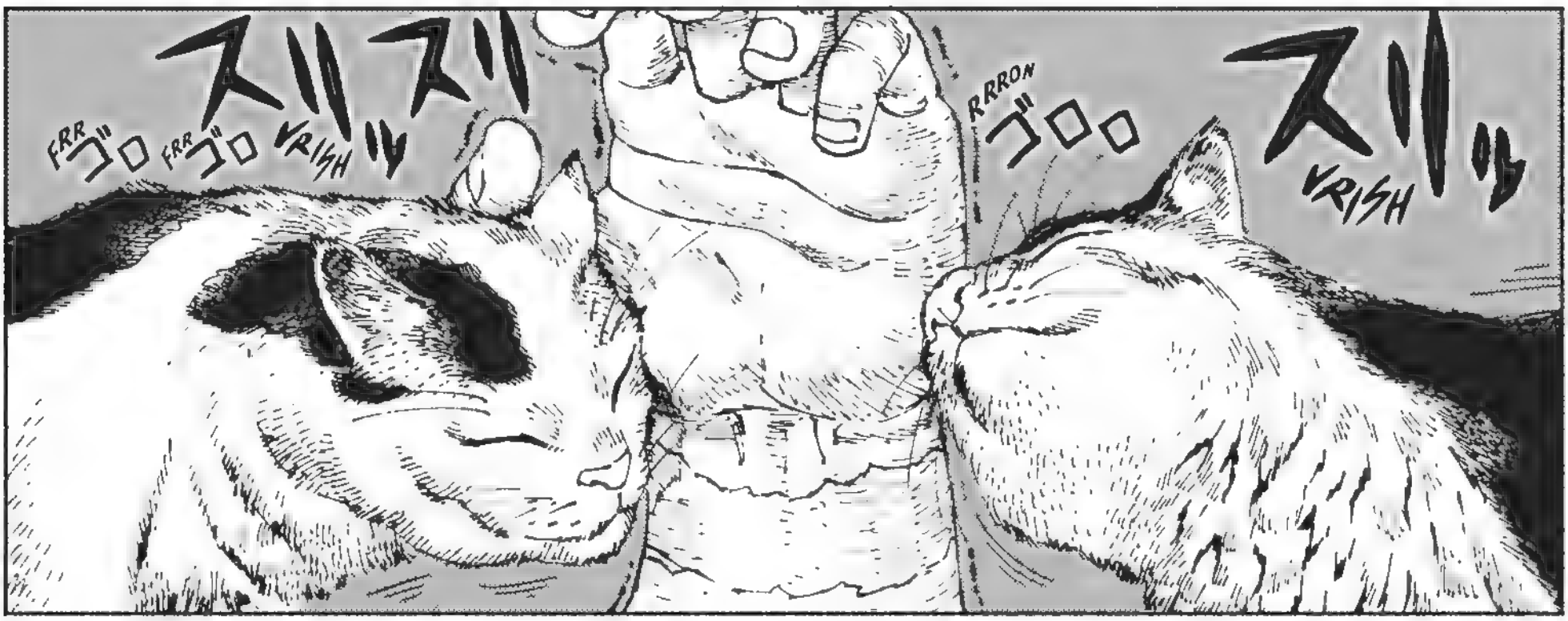
ニャー
MIII

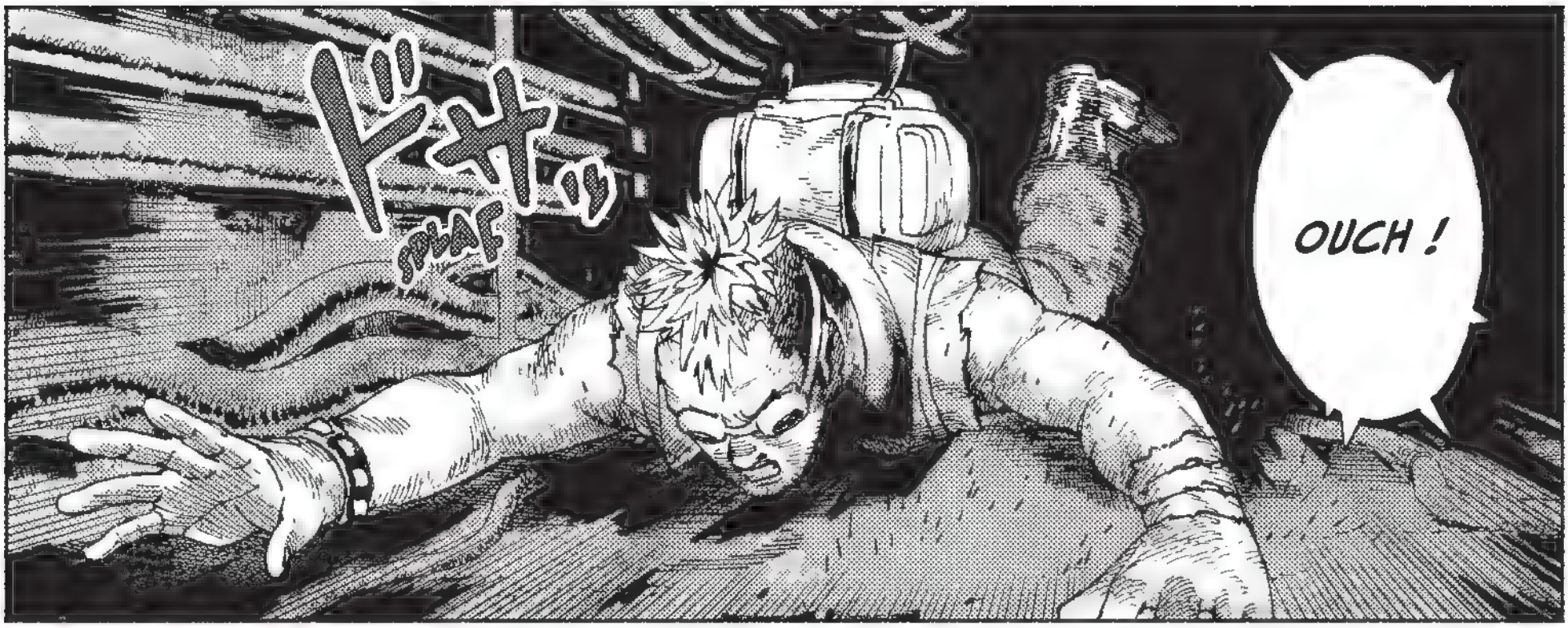
スリ FRT
スリ FRT
スリ FRT

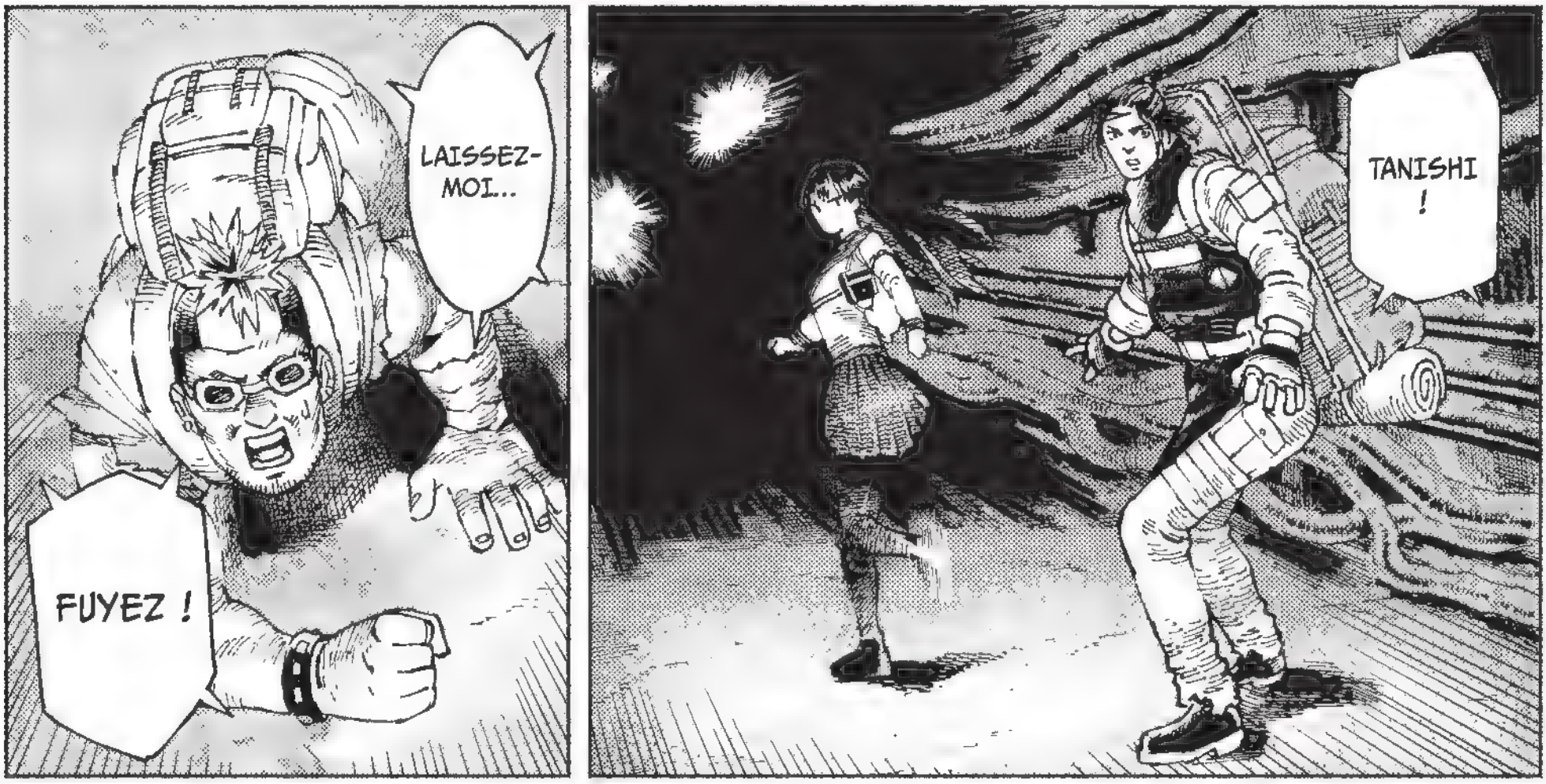
ZWOOOM ズズズズ

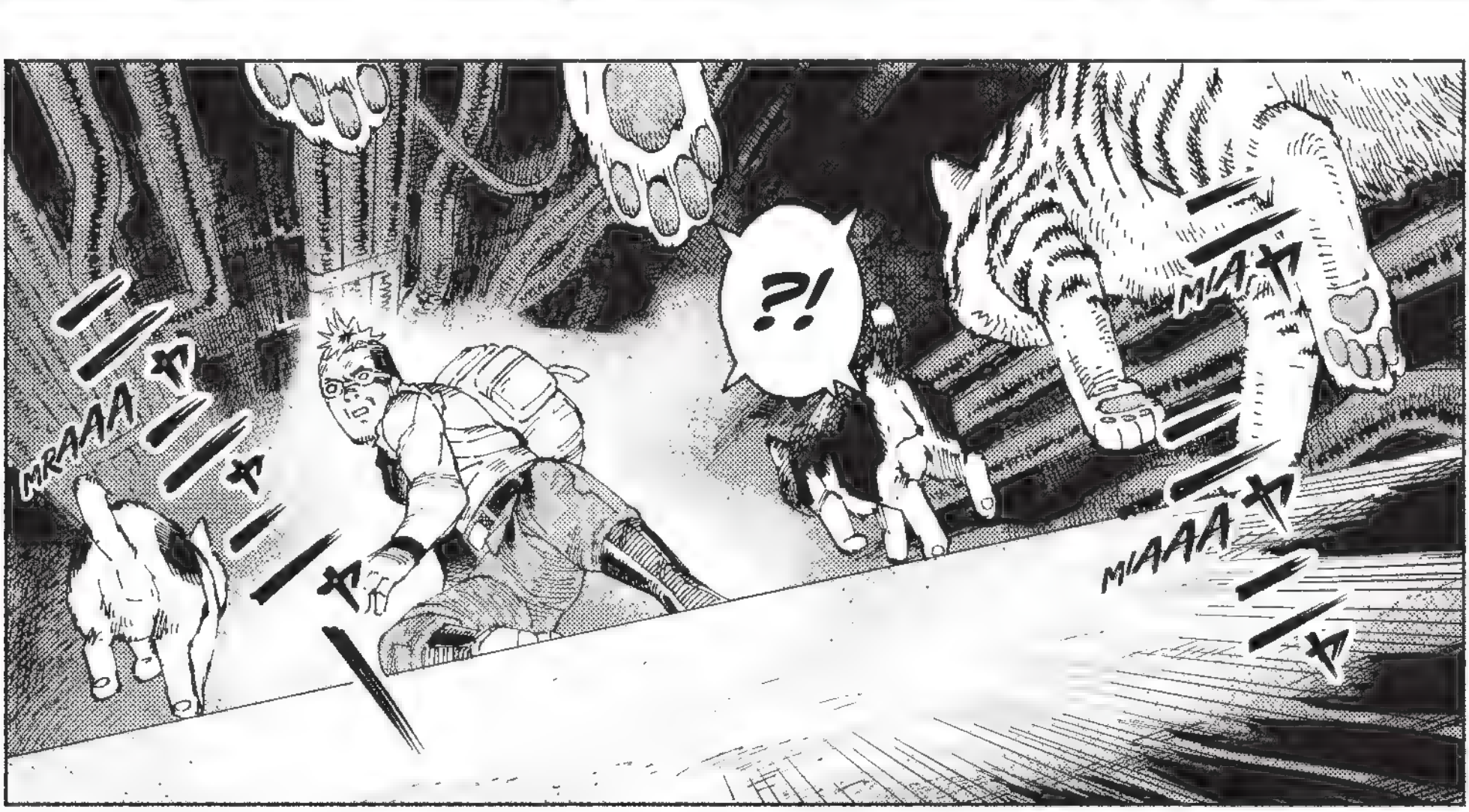
ペロ
ペロ SLURP
SLURP

AAAAAAAH!
WOUAAAH!
モフッ
MWOF
モフッ
MWIF
モフッ
MWIP
ヤ MIA
ヤ MIA
ヤ MIA
ヤ MIA
MWOF
POF
OY


スリスリ
FRR ゴロ FRR ゴロ VRISH
RRRON ゴロロ
スリ
VRISH


PFFT
SPLAF
OUCH !

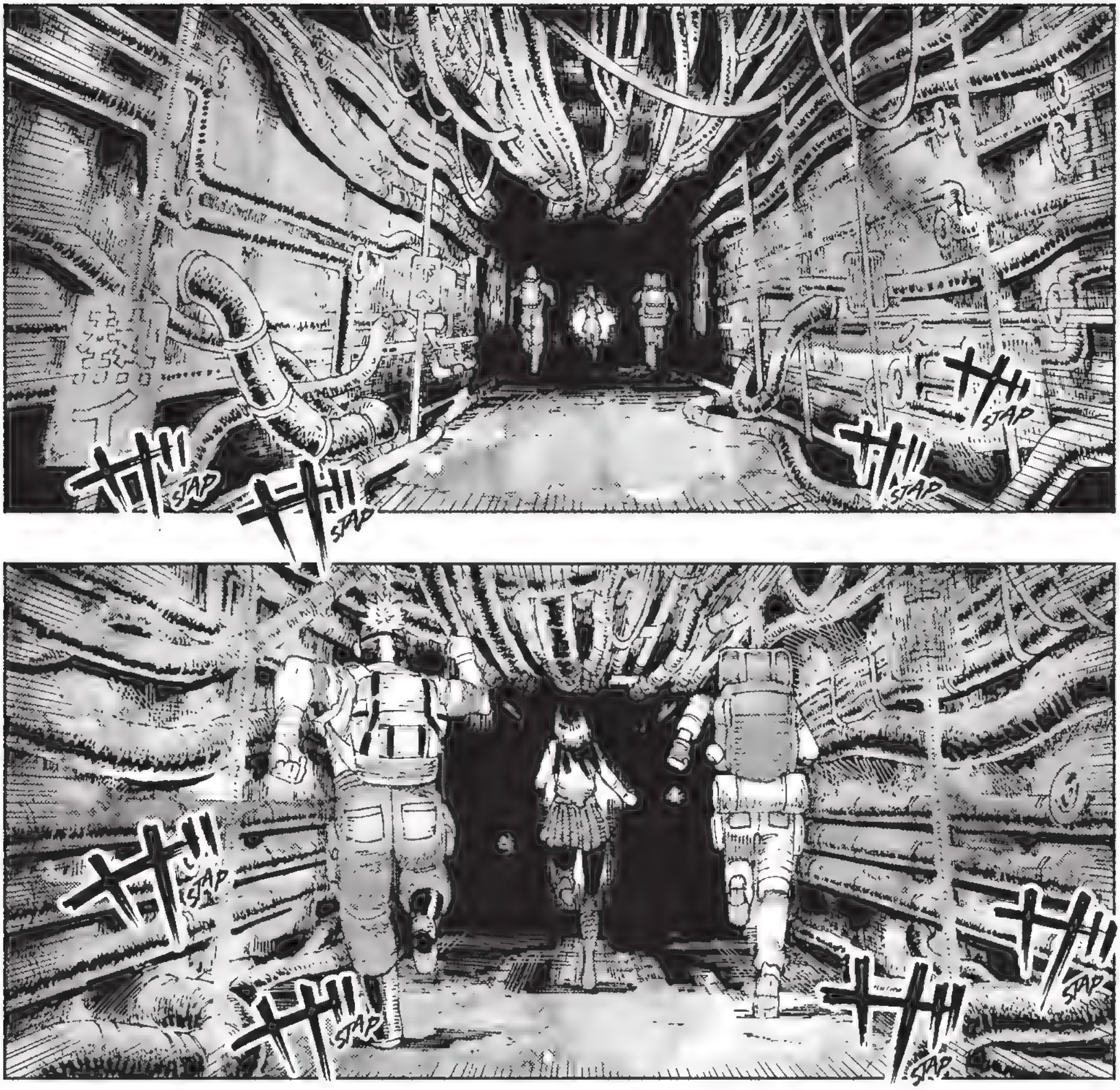

LAISSEZ-MOI..
FUYEZ !
TANISHI !


MRAAA
?!
MIAA
MIAAA

MIAAAAAAA

CHAPITRE 1

CATPOCALYPSE NOW


SJAP
SJAP
SJAP
SJAP
SJAP
SJAP
SJAP
SJAP
SJAP

Découvrez les premières pages de

NYAIGHT OF THE LIVING CAT

visuel provisoire

“L’humanité ne peut plus se permettre d’éprouver de l’affection pour les chats !”

Un terrible et mystérieux virus sévit et transforme peu à peu les derniers humains en boules de poils.

Les quelques survivants se terrent pour échapper aux calins de ces créatures effroyables...

Parmi eux, Kunagi voit ses compagnons se métamorphoser au fur et à mesure, et tente de survivre à cette apocalypse féline. Mais son handicap n’est pas des moindres...

Il adore les chats !

EN LIBRAIRIE LE 5 AVRIL

MANGETSU

NYAIGHT OF THE LIVING CAT Vol. 1 by
HAWKMAN and MECHA ROOTS
© 2021 HAWKMAN / MECHA ROOTS

ZOO LE MAG

À RETROUVER DANS LE MAG ZOO N° 91

BD • COMICS • MANGA • ET BIEN PLUS ENCORE !

Si vous appréciez la lecture de notre magazine spécial manga, prolongez l'expérience ZOO en découvrant *ZOO le mag*.

TOUT LE 9e ART...

ZOO le mag c'est de la critique de BD et de comics, des interviews d'auteurs, des extraits exclusifs, des conseils ciné et jeux de société ! Dans ce numéro, lisez l'interview de l'éditeur français de *BRZRKR* pour découvrir le co-scénariste de ce comics tant attendu qui n'est autre que Keanu Reeves !

GRATUIT !

Tout comme *ZOO Manga*, *ZOO le mag* est entièrement gratuit ! Faites le plein de manga, de BD et de comics en lisant nos magazines. Ne rien de l'actualité du 9e art !

À suivre...

L'HÉLIO-
CENTRISME
!

C'EST
CE QU'ON
APPELLE.

ET, AU GRAND DAM DE L'ÉGLISE ...

LE SENS COMMUN EST BOULE-VERSÉ ...

UNIES SOUS UN SEUL ET MÊME ORDRE UNIVER-SEL...

LES ÉTOILES, EN APPA-RENCE SI DISPARATES, BOUGENT ENSEMBLE ...

EST IMMO-BILE...

LE SOLEIL, QUANT À LUI...

ET LA RAISON SONT RÉUNIES !

LA BEAUTÉ ...

DE MES RECHER-CHES !

C'EST LÀ TOUT LE SU-JET...

C'EST PARCE QUE LA TERRE TOURNE AUTOUR DU SOLEIL !

SI LES SAISONS CHANGENT AU FIL DE L'ANNÉE...

LA TERRE TOURNE SUR SON AXE !

LE JOUR REVIENT CHAQUE MATIN, C'EST PARCE QUE...

LA TERRE TOURNE DE DEUX FAÇONS...

DANS MON UNIVERS À MOI...

L...

LA TERRE ?

C'EST NOUS QUI DESCEN-DONS !

CE N'EST PAS LE SOLEIL QUI SE LÈVE...

EXAC-TEMENT !

MOI, JE N'AI AUCUNE ENVIE DE VIVRE DANS UN UNIVERS QUI N'EST PAS BEAU !

EH BIEN...

JUSTE-MENT...

TANT QUE LES ÉTOILES BOUGENT ET QUE LE SOLEIL SE LÈVE...

MÊME SI LE RAISONNEMENT EST COMPLEXE, IL EST D'UNE GRANDE PRÉ-CISION !

ON NE PEUT PAS IGNORER LA RAISON POUR DES QUESTIONS D'ESTHÉ-TIQUE...

D'AC-CORD, MAIS...

PARCE QUE C'EST LA TERRE QUI BOUGE ...

ALORS POUR-QUOI EST-CE QUE LE CIEL EST EN MOUVEMENT LÀ, JUSTE SOUS NOS YEUX ?

SI, AU CON-TRAIRE !

HA HA HA !

HA HA HA !

HA HA HA ! ÇA NE TIENT PAS DE-BOUT !

ET SI NI LES ÉTOILES NI LE SOLEIL NE BOU-GEAIENT ?

HEIN ? N'IMPORTE QU...

J'AVOUE QUE ÇA ME SEMBLE UN PEU ALAMBIQUÉ...

...

NON, CE N'EST PAS BEAU !

IL N'Y A AUCUN ORDRE COMMUN, C'EST LE CHAOS... ÇA NE SEMBLE PAS LOGIQUE DU TOUT !

LE DÉPLACEMENT DE CHAQUE CORPS EST CALCULÉ SÉPARÉMENT ...

DE CE POINT DE VUE-LÀ...

ALORS POURQUOI SE TRACASSER ?

C'EST BIEN DOMMAGE QUE CE SOIT LAID, MAIS JE NE VOIS PAS COMMENT IL POURRAIT Y AVOIR DE L'ORDRE LÀ-DEDANS !

MAIS...

QUE PEUT-ON FAIRE ?

...

...

ÇA N'A RIEN À VOIR AVEC LA VÉRITÉ SCIENTIFIQUE !

EH BIEN... LA BEAUTÉ, C'EST UNE QUESTION DE GOÛT...

EST-CE QUE TU LE TROUVES BEAU ?

L'UNI-VERS TEL QUE TU LE DÉCRIS ...

TU ESQUIVES LA RÉPONSE...

TU LE TROUVES BEAU ?

EST-CE QUE...

EN GROS, VOILÀ À QUOI ÇA RES-SEMBLE...

SOIT ...

C'EST LOGIQUE... VU QUE LA TERRE EST SPÉCIALE, IL EST NORMAL QUE DIEU L'AIT PLACÉE AU CENTRE !

ET PUIS...

C'EST COM-PLEXE, MAIS PTOLÉMÉE A DÉCOUVERT CE FONCTION-NEMENT IL Y A PLUS DE MILLE ANS...

HEIN ?

QUE CETTE IDÉE EST BELLE ?

EST-CE QUE TU TROUVES ...

NON, QUI C'EST ?

?

ENTENDU PARLER D'ARISTARQUE DE SAMOS ?

EST-CE QUE TU AS DÉJÀ...

...

EST-CE QUE TU SAIS COMMENT NOTRE UNIVERS EST ORGANISÉ ?

BON...

AH !

TIENS, FAIS-MOI UN DESSIN...

IL Y A LA TERRE AU CENTRE, ET LES CORPS CÉLESTES QUI TOURNENT AUTOUR D'ELLE DE MANIÈRE INTRIQUÉE...

BIEN SÛR...

?

SCRITCH

SCRITCH

HMM...

...

EUH... DITES ...

...

MERCI !

M...

IMPRES-SIONNANT ! TOUT ÇA EN SI PEU DE TEMPS ?

VOILÀ ...

ÇA VOUS CONVIENT ?

ELLES CONSISTENT EN QUOI, AU JUSTE ?

LES RECHERCHES INTERDITES QUE VOUS EFFECTUEZ ...

ELLES VONT VOUS SERVIR À QUOI ?

CES NOTES ...

C'EST MAGNIFIQUE... ON VOIT TOUT !

OUAH ! J'AI VRAIMENT BIEN FAIT DE VENIR !

C'EST IDÉAL POUR OBSERVER LE CIEL !

ICI, ON EST EN ALTITUDE... LE CHAMP DE VISION EST DÉGAGÉ ET LE CIEL EST CLAIR...

JE TE L'AVAIS DIT !

PFF...

IL FAUT SE DÉPÊCHER DE PRENDRE DES NOTES AVANT LE LEVER DE LA LUNE... ON CALCULERA L'HEURE PLUS TARD...

D'ACCORD !

AH... C'EST VRAI !

TU VOIS CES ROCHERS, LÀ-BAS ? ILS RESSEMBLENT AUX ÉTOILES DE LA CEINTURE D'ORION*... ÇA AUSSI, C'EST BIEN !

* TROIS ÉTOILES ALIGNÉES FORMANT LA CEINTURE (DITE AUSSI "BAUDRIER") DE LA CONSTELLATION D'ORION

CE CINGLÉ ?!

C'EST QUOI...

DÈS QUE J'ARRIVE À LA MAISON, JE LE DÉNONCE ! PAS QUESTION DE LE REVOIR DEMAIN !

TAP TAP

POURQUOI REMETTRE UN TYPE PAREIL EN LIBERTÉ ?! AU BÛCHER, OUI ! AU BÛCHER !

C'EST BIEN TROP DANGE-REUX...

ÇA NE VA PAS, LA TÊTE ?

JE N'AI RIEN À GAGNER !

ÉVIDEMMENT QUE JE NE VAIS PAS Y ALLER !

...

"JE CONNAIS UN MEILLEUR ENDROIT ! TU VAS ÊTRE SURPRIS..."

JE VAIS OBSERVER LES ÉTOILES !

JE VAIS EN REGARDER PLEIN !

C... COMME DE L'EAU DE ROCHE !!

DOOOM

POUR MOI !

TU VAS FAIRE DE L'ASTRONOMIE...

C'EST UN ORDRE ! C'EST BIEN CLAIR ?!

SUR LA COLLINE XYZ...

OÙ EST-CE QUE TU FAIS TES OBSERVATIONS ?

KOF KOF

KOF KOF

FSH

PARFAIT !

JE N'EN DOUTE PAS...

NE T'INQUIÈTE PAS, JE NE TE DEMANDERAI RIEN DE TROP EXTRAVAGANT !

BON SANG...

JE TE LE MONTRERAI DEMAIN !

TU VAS ÊTRE SURPRIS...

JE CONNAIS UN MEILLEUR ENDROIT...

SUR CE... JE VOUS LAISSE...

D...

D'ACCORD ...

TCHAC

GH...

SI JE ME FAIS PRENDRE À NOUVEAU, JE SERAI IMMÉDIATEMENT CONDAMNÉ À MORT... C'EST MA DERNIÈRE CHANCE !

J'AI BESOIN DES TIENS !

ÉCOUTE-MOI BIEN ! POUR MES RECHERCHES, JE VAIS AVOIR BESOIN DE NOUVEAUX YEUX, LES MIENS SONT TROP AFFAIBLIS...

AAAAH !!

GH...

ALORS JE SUIS DÉSOLÉ, MAIS SI TU REFUSES, JE TE TUE... SI TU CHERCHES À ME METTRE DES BÂTONS DANS LES ROUES, JE TE TUE... ET SI TU N'OBÉIS PAS À TOUT CE QUE JE TE DIS, JE TE TUE !

JE SUIS REVENU PARCE QUE JE N'AI PAS TERMINÉ MON TRAVAIL ! JE SUIS PRÊT À RISQUER LE BÛCHER POUR Y ARRIVER...

JE ME MOQUE DE CE QUE LES GENS DISENT, JE N'ABANDONNE JAMAIS MES TRAVAUX...

JE SUIS UN HOMME DE SCIENCE !

JE CROYAIS QUE VOUS AVIEZ FAIT UNE CROIX DESSUS ?

EUH... ATTENDEZ... V... VOS RECHERCHES ?!

J'AI MENTI POUR QU'ON ME LAISSE SORTIR ! ET IL VA FALLOIR QUE JE CONTINUE...

BIEN SÛR QUE NON !

VOUS N'ÊTES PAS REPENTI ?

ALORS ...

PARCE QUE JE M'APPRÊTE À TE MENACER !

POURQUOI VOUS ME DITES LA VÉRITÉ, À MOI ?

P...

QUOI ?

CE SONT TES OBSERVATIONS, DESSUS ?

CETTE TABLETTE DE CIRE...

ON M'A DIT QUE VOUS FAISIEZ DES RECHERCHES, AVANT ?

...

...

QUOI ?

SPLENDIDE !

MAIS... JE...

MONTRE-MOI ÇA !

EUH... OUI !

PLOF

OUI...

BIEN SÛR !

C'EST VRAI ? TU VAS ME LES MONTRER, ÇA ME PERMETTRA DE REPRENDRE MES RECHERCHES !

JE...

TU AS DE BONS YEUX !

HEIN ?

TU AS OBSERVÉ UNE ÉTOILE DE MAGNITUDE SIX ?

À LA MAISON, J'EN AI BEAUCOUP PLUS, ET ELLES SONT MIEUX ORGANISÉES !

CE NE SONT QUE DES NOTES PRISES À LA VAVITE...

!

TU VAS ÉTUDIER L'ASTRONOMIE ?

GRÂCE À DIEU ET À TOUS CEUX QUI M'ONT SOUTENU...

OUI ! JE VAIS AVOIR CET HONNEUR...

À L'UNIVERSITÉ, JE VAIS ÉTUDIER LA THÉOLOGIE !

C'EST JUSTE UNE LUBIE, MAIS JE VAIS ARRÊTER !

EUH... NON, ENFIN...

AH !

POUR TE PROMENER AVEC UN ASTROLABE !

TU DOIS T'INTÉRESSER AUX ÉTOILES ...

PFF...

TU ES MALHONNÊTE !

TU N'OBTIENDRAS RIEN DE MOI !

PAS LA PEINE DE ME SOURIRE COMME ÇA...

...

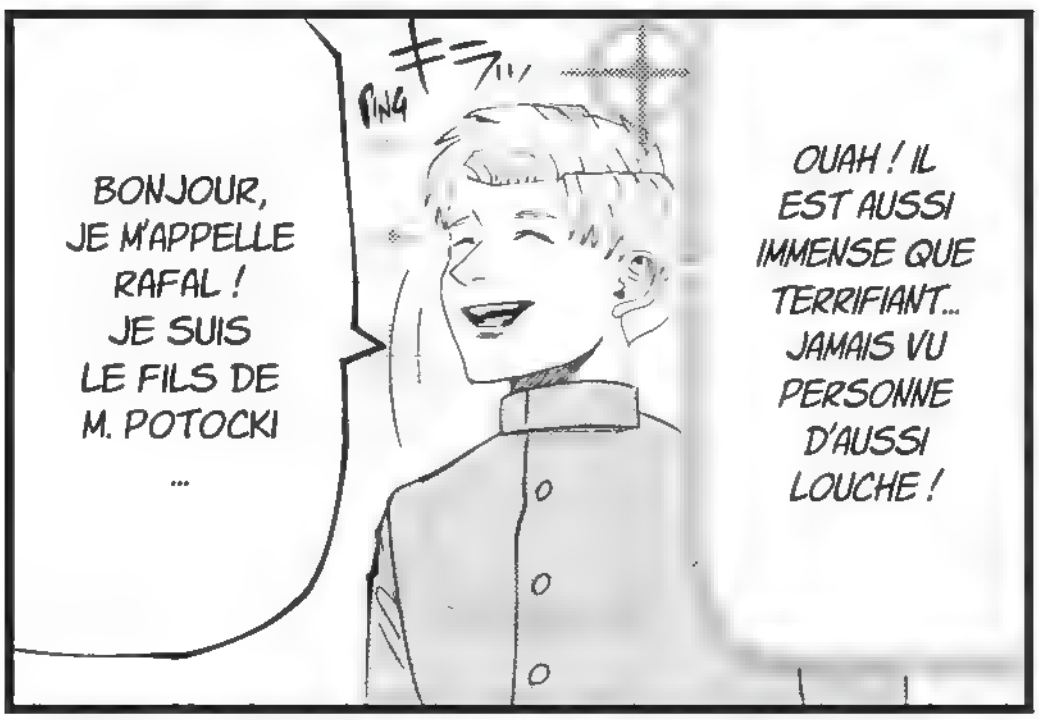
MONTRE-MOI LE CHEMIN !

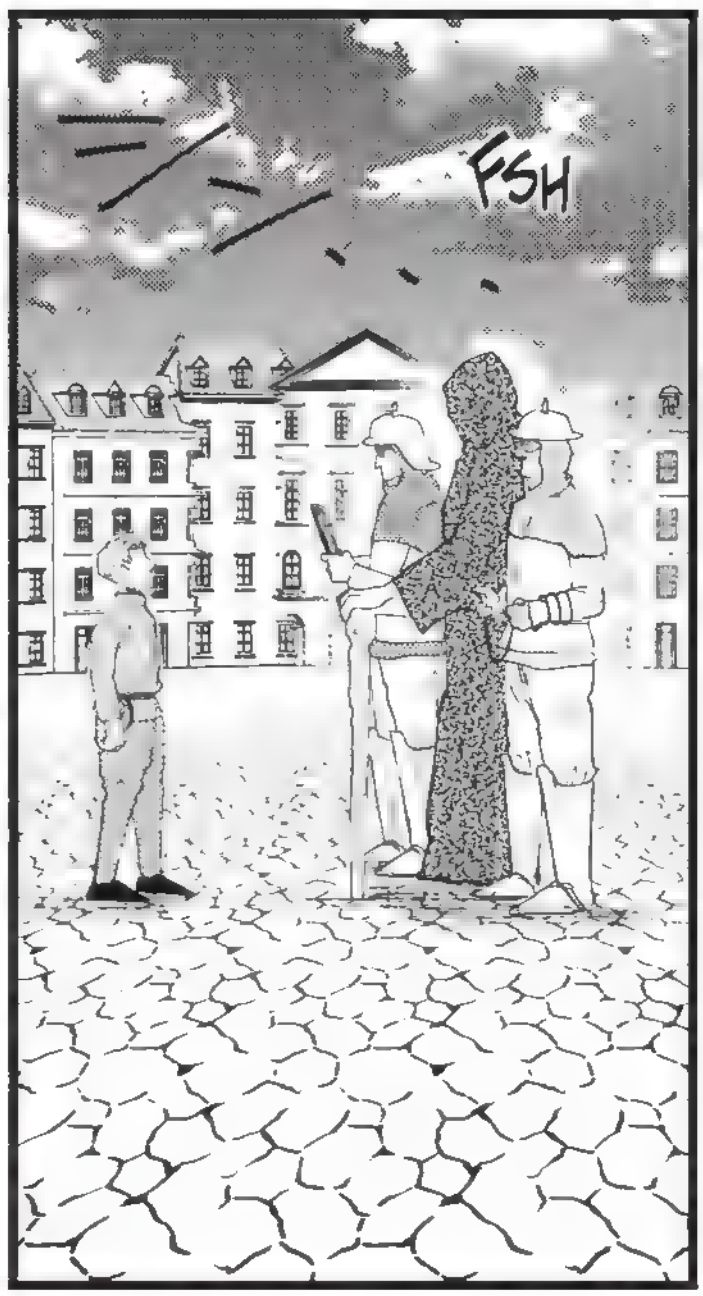
C... CE N'EST PAS...

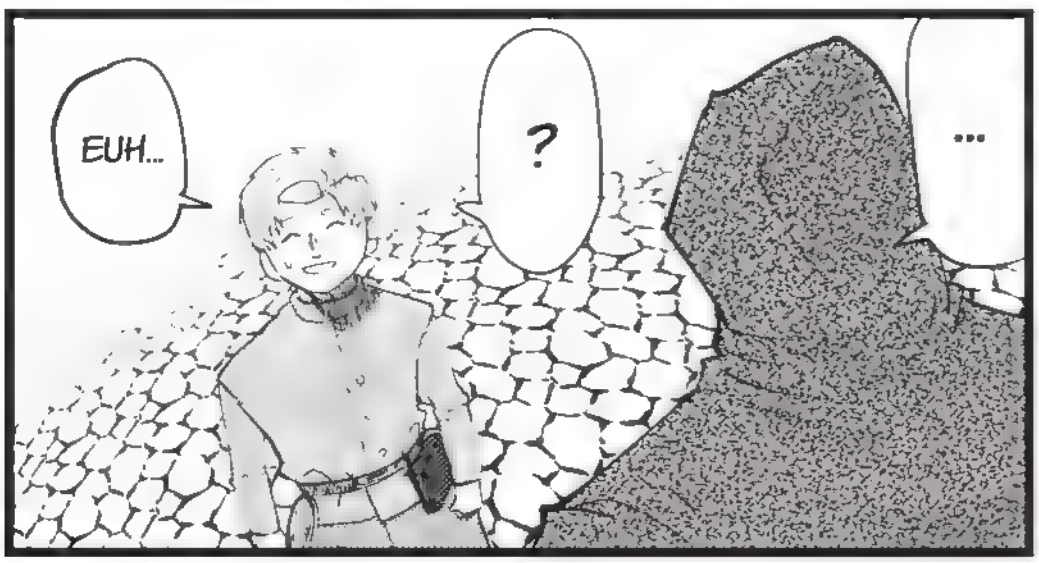
HEIN ?

QUE TU VAS ENTRER À L'UNIVER-SITÉ ?

IL PARAÎT ...


BONJOUR, JE M'APPELLE RAFAL ! JE SUIS LE FILS DE M. POTOCKI ...
PING キラ
OUAH ! IL EST AUSSI IMMENSE QUE TERRIFIANT... JAMAIS VU PERSONNE D'AUSSI LOUCHE !


FSH


EUH...
?
...

JE VOIS ! AH...

IL M'ENVOIE CHERCHER HUBERT !

JE VIENS DE LA PART DE M. POTOCKI...

C'EST LES POUR GARS HUBERT ! ...

DEVANT LES PORTES DU CHÂTEAU...

EXCUSEZ-MOI...

TAP

FSH

ILS ONT EU L'OCCASION DE REVENIR SUR LE DROIT CHEMIN !

CES GENS ONT TOURNÉ LE DOS À DIEU !

IL Y FUIT

ALLEZ, ÇA NE BRÛLE PAS ASSEZ VITE, LÀ !

ILS NE PEUVENT S'EN PRENDRE QU'À EUX-MÊMES...

C'EST QUI, CE TYPE ?

HEIN ?

TAP

MIEUX VAUT NE PAS RESTER ICI...

FOUAAH...

PFF... C'EST LONG...

FRSHHHH

À PROPOS D'HÉRÉTIQUES... C'EST VRAI QUE C'EST AUJOURD'HUI, LE JOUR DU BÛCHER !

FRSHH

!

MAIS CE N'EST QU'UN FOUILLIS RÉGI PAR DES CALCULS DE TRAJECTOIRES COMPLIQUÉS...

AU DÉBUT, LEUR MOUVEMENT EN APPARENCE SI RÉGULIER, SI RATIONNEL, M'AVAIT PARU BEAU...

FSH

ÇA NE ME SERT À RIEN !

IL FAUT QUE J'ARRÊTE DE PENSER AUX ÉTOILES !

IMPOSSIBLE DE S'EN APPROCHER !

QUOI QU'ON FASSE...

DE TOUTE FAÇON, ELLES SONT TELLEMENT LOIN...

CE NE SERAIT PAS RAISONNABLE !

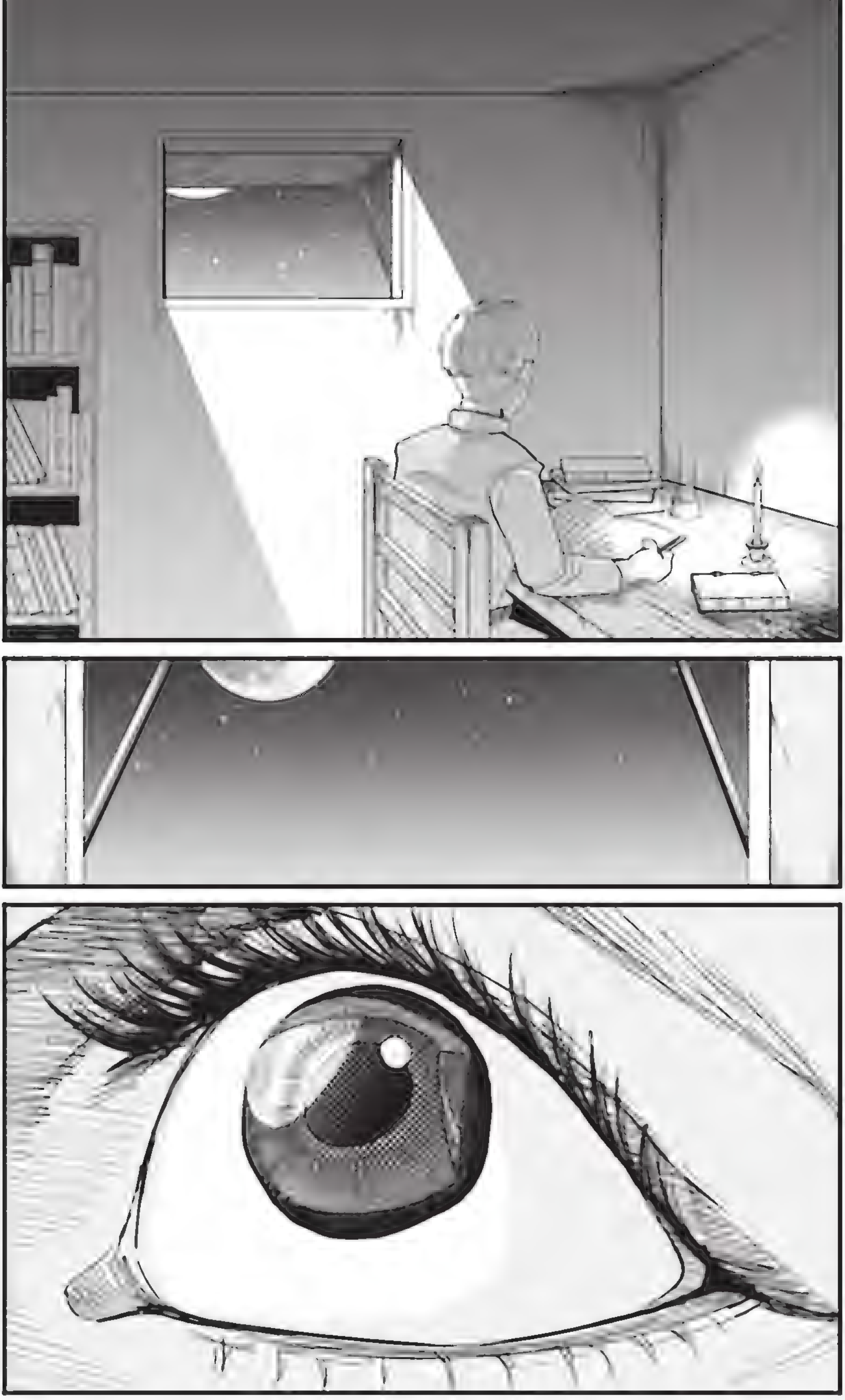
CONTINUER À ÉTUDIER L'ASTRONOMIE...

CE QUI EST CERTAIN, C'EST QU'IL N'A PAS SU MENER SA BARQUE, LUI...

BLA

HUBERT... ANCIEN SAVANT ET HÉRÉTIQUE... JE ME DEMANDE QUEL GENRE D'HOMME C'EST...

LE LENDEMAIN ...



VOUS ÊTES SÛR QUE C'EST UNE BONNE IDÉE ?

CELUI QUI A ÉTÉ ARRÊTÉ POUR HÉRÉSIE ? IL FAISAIT DES RECHERCHES INTERDITES...

C'EST POUR DEMAIN...

J'AURAIS BESOIN QUE TU AILLES CHERCHER UNE DE MES CONNAISSANCES... UN DÉNOMMÉ HUBERT !

BON... CE QUE JE VOULAIS TE DEMANDER...

ALORS ...

JE COMPTE SUR TOI !

SAVOIR PARDONNER LES PÉCHÉS EST UNE PREUVE DE PIÉTÉ !

JE VAIS LUI PRÊTER UN LOGEMENT...

OUI, IL S'EST REPENTI ET A ÉTÉ LIBÉRÉ...

"DORÉNAVANT, TU DOIS TE CONSACRER À LA THÉOLOGIE... L'ASTRONOMIE, C'EST FINI !"

...

JE N'AI PAS DE TEMPS À PERDRE AVEC ÇA ...

MON PÈRE A RAISON...

HIER, J'AI OBSERVÉ UNE ÉTOILE DE MAGNITUDE SIX POUR LA PREMIÈRE FOIS ! C'ÉTAIT GÉNIAL !

OUI !

BLA

BLA

BLA

BLA

C'EST À PROPOS DE...

AH, ATTENDS !

OUI ?

?

J'AI UN SERVICE À TE DEMANDER...

RAFAL ...

TU ÉTUDIES ENCORE L'ASTRONOMIE ?

C'EST UN CATALOGUE D'ÉTOILES QUE TU AS DANS LES MAINS ?

EH BIEN, TU VAS ARRÊTER, MAINTENANT !

AH OUI ?

C'EST CLAIR ?

...

T...

TRÈS BIEN...

L'ASTRONOMIE, C'EST FINI !

DORÉNAVANT, TU DOIS TE CONSACRER À LA THÉOLOGIE...

HEIN ?

QU'EST-CE QUE TU RACONTES ? DIEU EST DIEU, ET LES HOMMES SONT LES HOMMES !

RETIRE IMMÉDIATEMENT CE QUE TU AS DIT !

QUOI ?!

LES LEÇONS SONT TERMINÉES POUR AUJOURD'HUI... LE SEIGNEUR VOUS GARDE !

QUEL IDIOT ! IL AURAIT DÛ TOURNER SA LANGUE DANS SA BOUCHE...

QUE ÇA NE SE REPRODUISE PAS !

JE SUIS DÉSOLÉ !

OUI, BIEN SÛR !

J'AIME M'ENTOURER DE GARÇONS SIMPLES D'ESPRIT COMME KOCHANSKI, CAR ILS ME RESPECTENT FACILEMENT...

MAIS NON, ENFIN !

TU AS DE QUOI ÊTRE FIER !

L'UNI-VERSITÉ... C'EST FOU !

PAS DU TOUT...

TU ES UN GÉNIE !

N'EXA-GÉRONS RIEN !

UN SAVANT !!

EUH...

UN DIEU !

JE DIRAIS MÊME...

QUAND ON VIT DE CHOIX RATIONNELS, SANS SE PRÉOCCUPER DE SENTIMENTS ABSURDES COMME L'AMOUR, ET SANS POURSUIVRE DE BUTS INUTILES, ON VIT TRÈS BIEN !

MA DEVISE, C'EST DE SUIVRE LA VOIE DE LA RAISON...

EST TOUJOURS BEAU !

CE QUI EST RATIONNEL...

ON ME CONSIDÈRE AUJOURD'HUI COMME UN GARÇON INTÈGRE, PERSPICACE, HUMBLE ET COMPÉTENT...

PING

PING

PING

GRÂCE À CETTE MENTALITÉ...

EST À MOI !

LE MONDE...

PAUVRE, MISÉRABLE, DÉMUNI, FRAGILE... JE N'AVAIS RIEN POUR MOI...

JE SUIS NÉ ORPHELIN...

LES GENS SONT STUPIDES !

ÇA ME DÉSOLE D'AVOIR À LE DIRE, MAIS...

TRÈS BIEN, MÊME !

SAUF...

QUE JE SUIS FORT DANS UN DOMAINE... JE SAIS MENER MA BARQUE !

EN THÉOLOGIE, BIEN SÛR !

OUI...

OOOH !

EN GUISE DE REMERCIEMENT, JE VEUX ÉTUDIER UNE MATIÈRE QUI SOIT UTILE À TOUS LES FIDÈLES !

JE NE SUIS PAS QUELQU'UN DE DOUÉ, J'AI JUSTE EU DE LA CHANCE...

PING

PING

CETTE DISCIPLINE NOUS PERMET D'ÉTUDIER LA SAINTE PAROLE DE MANIÈRE LOGIQUE, ET D'APPROFONDIR NOTRE FOI...

SI NOUS SOMMES EN VIE, C'EST GRÂCE À DIEU...

C'EST LE POINT CULMINANT DE TOUTES LES SCIENCES !

COMME VOUS LE SAVEZ...

PFF...

パチ CLAP

HA HA HA !

N'EXAGÉRONS RIEN...

パチ CLAP

パチ CLAP

QUELLE MATURITÉ !

MERVEILLEUX !

PÈRE !

MERCI, C'EST UN HONNEUR...

OOOH !

EXACT !

MON FILS ADOPTIF !

BRAVO ! JE RECONNAIS BIEN LÀ...

A ÉTÉ ACCEPTÉ À L'UNIVERSITÉ !

RAFAL ...

OUAH !

AU CONTRAIRE !

L'HEURE N'EST PAS À LA MODESTIE...

HA HA HA!

EH BIEN, QUELLE MODESTIE !

MATHS ? MÉDECINE ? GÉOGRAPHIE ?

EST-CE QUE TU SAIS DANS QUELLE MATIÈRE TU VOUDRAIS TE SPÉCIALISER ?

DIS-NOUS ...

ALORS EN PLUS, À L'ÂGE DE 12 ANS À PEINE... C'EST UN EXPLOIT !

SEULE UNE POIGNÉE DE PERSONNES PEUT Y ENTRER...

INCROYABLE !

D'ACCORD !

VAS-Y, RAFAL...

C'EST LA TERRE, BIEN SÛR !

CE QU'IL Y A AU CENTRE DE L'UNIVERS...

OR, VERS LE BAS, C'EST VERS LA TERRE ! CE QUI VEUT DIRE QU'ELLE SE TROUVE AU POINT LE PLUS BAS DE L'UNIVERS, AUTREMENT DIT, SON CENTRE !

TERRE

COMME L'A DIT ARISTOTE, LES CORPS TOMBENT TOUJOURS VERS LE BAS...

LES PREUVES NE MANQUENT PAS...

AU CENTRE DE L'UNIVERS ?

L'UN D'ENTRE VOUS PEUT-IL ME DIRE CE QU'IL Y A...

QUESTION !

LE CENTRE DE L'UNIVERS EST REMPLI DE L'AMOUR DE DIEU !

L'AMOUR !

NOUS T'ÉCOU-TONS !

OUI, KOCHAN-SKI...

MOI ! MONSIEUR !

FSH

FSH

QUEL-QU'UN D'AUTRE ?

MAIS J'AT-TENDAIS UNE RÉPONSE MOINS ABS-TRAITE...

HA HA HA ! CE N'EST PAS FAUX...

TAG
TAG
TAG
TAG
TAG

LES ONGLES, ÇA REPOUSSE !

C'ÉTAIT 68 !

POUR NEGRI...

V... VOUS ...

AAAA

SCRITCH

OÙ SONT-ILS ?

GRRR

SCRRITCH

C'EST INEXACT !

MAIS...

VOUS AVEZ DES CONNAIS-SANCES, ÇA SE SENT !

AH, ON VOIT TOUT DE SUITE LE SAVANT !

ON N'AR-RIVE PLUS À SAISIR DES OBJETS... COMME ON NE PEUT PLUS METTRE DE FORCE...

EUH...

TRÊVE DE BAVAR-DAGES...

JE SAIS, ÇA PARAÎT TOUT BÊTE, MAIS POURTANT C'EST ÇA !

Ha Ha Ha Ha !

C'EST LA DOU-LEUR !

LA BONNE RÉPONSE...

OÙ EST-CE QUE VOUS LES AVEZ CACHÉS ?

CES FAMEUX DOCUMENTS HÉRÉTIQUES QUI FONT INSULTE À NOTRE SAINTE ÉGLISE...

VOLANSKI, QUATRE !

MAZUR, DEUX...

POUR VICIC, C'ÉTAIT TROIS...

À VOTRE AVIS, QU'EST-CE QUI EST LE PLUS EMBÊTANT, QUAND ON SE FAIT ARRACHER UN ONGLE ?

J'AI DÉCOUVERT UNE CHOSE, EN FAISANT CE MÉTIER...

PREMIÈRE MOITIÉ DU XV^{E} SIÈCLE, DANS LE PAYS DE P.

POUR TOUT CONNAÎTRE DE CE MONDE ?

DU MOUVE DE LA

PLIC PLIC

MAIS QUE FAUT-IL SACRIFIER...

MENT TERRE.

ON A UNE MICHE DE PAIN...

CRAC

SI ON DONNE UNE PIÈCE...

CRAC

ON OBTIENT DES DROITS...

CRAC

EN S'ACQUITTANT DE L'IMPÔT...

CRAC

ON GAGNE UN SALAIRE...

SPROTCH

EN ÉCHANGE DE NOTRE LABEUR...

PLIC

Découvrez le premier chapitre de *Du mouvement de la Terre*

DU MOUVEMENT DE LA TERRE

UOTO

L'HISTOIRE

Dans l'Europe de la fin du Moyen Âge, la religion régit la société et le moindre faux pas mène à la torture et au bûcher. Les sciences, au service du dogme, servent à prouver la centralité de la Terre et des Hommes, créations ultimes de Dieu. Gare à qui remettrait cette idée en cause…

Le jeune Rafal, fils adoptif du maître de son école, prépare des études de théologie, la matière de l'élite. Brillant et bourré d'ambition, il compte bien réussir dans la vie… Pourtant, les certitudes du petit prodige s'écroulent au contact d'un homme, Hubert, tout juste sorti de prison. Son crime a un nom : l'héliocentrisme. Sous ses airs de repenti, Hubert continue son étude des astres, et sa ferveur déteint sur l'étudiant… À ses côtés, le monde de Rafal bascule. Tout concorde, c'est bien la Terre qui tourne autour du Soleil, et non l'inverse ! Pour la première fois de sa vie, il entrevoit la vérité sur l'univers… et par là même, sa beauté ! Il n'y a plus de retour en arrière possible : l'astronomie sera sa voie, quitte à mettre sa vie dans la balance…

L'émotion de la découverte n'a pas de prix. Des générations d'hommes et de femmes ont sacrifié leur vie pour donner un sens à l'univers, en dépit du dogme religieux ! Primé de nombreuses fois au Japon, *Du mouvement de la Terre* nous entraîne dans le flot tumultueux de destinées liées par la quête de la vérité…

AUTEUR
UOTO

DATE DE SORTIE
2 MARS 2023

NB. DE VOLUMES
8 (SÉRIE TERMINÉE)

FORMAT
13 X 18 CM

PRIX DE VENTE
7,95 €

CHI. -CHIKYU NO UNDO NI TSUITE- ©2020 Uoto / SHOGAKUKAN

Au-delà du savoir, la beauté de l'univers.

DU MOUVEMENT DE LA TERRE

UOTO

Une série en 8 tomes

Volume 1 disponible le 2 mars 2023

Recommandé par Historia

KI-OON seinen

CHI. -CHIKYU NO UNDO NI TSUITE- ©2020 Uoto / SHOGAKUKAN

TU... TU ES GÉNIALE...

AH ! JE PRÉFÈRE ÇA ! TU RECONNAIS ENFIN LA SUPER GRANDE SŒUR QUE JE SUIS !

!

Mais oui...

COMME ÇA, AU MOINS, PLUS BESOIN DE LES BRANCHER... TU N'AURAS PLUS DE PROBLÈME !

MERCI POUR LE REPAS.

OK...

TU VEUX BIEN COLLER CETTE AFFICHE SUR LA PORTE ? JE CHERCHE À RECRUTER DU PERSONNEL !

SHUN, ATTENDS !

À suivre dans le volume 1

ET SI TU CESSAIS D'ÉCOUTER TA MUSIQUE À L'EXTÉRIEUR ?

EN PLUS, VU LES CHANSONS QUE C'EST...

BEN QUOI ? QU'EST-CE QU'ELLES ONT, MES CHANSONS ?

JE SUIS SÛR QUE JE PASSE POUR UN GAMIN AUX YEUX DE TOUS. MA RÉPUTATION EST FICHUE !

MAIS QU'EST-CE QUE T'EN SAIS, TOI ?

AH... L'ADOLESCENCE ...

MAIS NON, NE T'INQUIÈTE PAS ! "CHOU", "CHOUPI", "CHOUPINOU" ...

ÇA N'A RIEN DE DÉGRADANT !

OUI, JE LES AI GAGNÉS À UN TIRAGE AU SORT...

JE PENSAIS LES DONNER À UNE AMIE, MAIS...

DES... DES ÉCOUTEURS BLUETOOTH ?

Bluetooth

?

FRR

FRR

BON... ALLEZ, TU NE ME LAISSES PAS LE CHOIX...

TIENS !

HEIN ?

ÇA LE REND CHOUPI !

MAIS C'EST MARRANT...

C'EST VRAI ? CE QU'IL PEUT ÊTRE TÊTE EN L'AIR !

IL A FAIT LA MÊME CHOSE DANS LE TRAIN, CE MATIN !

OH NON... ELLE A RAISON !

J'ÉTAIS TELLEMENT CONTENT D'AVOIR GAGNÉ... QUE J'AI COMPLÈTEMENT OUBLIÉ !

QUOI ?!

FU FU

ET T'AS VU LA PHOTO DU GROUPE DE BASKET ? IL AVAIT SON MAILLOT À L'ENVERS !

VUP

HA HA ! MAIS OUI, TU AS RAISON !

ET PUIS...

ÇA VEUT DIRE QUOI "TROP CHOU" ?!

JE... JE SUIS COMPLÈTEMENT GRILLÉ, EN FAIT...

IL EST TROP CHOU ! HA HA !

ARRÊTE, IL VA T'ENTEN-DRE !

C'ÉTAIT VRAIMENT COOL... EN PLUS, PERSONNE NE S'EST RENDU COMPTE DE MES ERREURS !

JE TRAVERSE MA VIE SANS QUE RIEN ME PASSIONNE

PLUS RIEN NE M'IMPRESSIONNE

LES JOURS SE RESSEMBLENT

?

IL FAUT QUE JE CONTINUE CO...

ENTRAÎNEMENT PERSO

ET ENCORE UNE VICTOIRE POUR MOI !

SHH ミャカ

SHH ミャカ

ILS NE SONT PAS BRANCHÉS !

SHH ミャカ

!

SHH ミャカ

À CE MONDE ENNUYEUX

SHH ミャカ

?

SHH ミャカ

POURQUOI LE SON EST SI FAIBLE ?

ET JE M'OPPOSE COMME JE PEUX

EH ! FUTAMI !

OMAIS

OUIII !
LE GROUPE D
A GAGNÉ !

MIYU

Les garçons ont gagné
au basket !!
RDV dans le gymnase pour
prendre une photo de la classe !

!!

FIOU

QUOI ?!

ÇA A MARCHÉ !

EH ! VOUS POUVEZ LE REMERCIER ! IL A FAIT EXPRÈS DE VOUS DONNER LE POINT !

JE N'AI JAMAIS FAIT PERDRE UN MATCH À MA CLASSE !

BON... JE N'AURAI PLUS QU'À ARRANGER MON MAILLOT APRÈS LE MATCH...

PAR CONTRE, SI TU POUVAIS REMETTRE TON MAILLOT À L'ENDROIT, MEC... C'EST UN PEU LA HONTE, LÀ...

Enfin, on ne te changera pas !

JE COMPTE SUR TOI, SHUN !

C'ÉTAIT CLAIREMENT UNE ERREUR DE SA PART, MAIS JE LUI FAIS CONFIANCE POUR LA VICTOIRE !

BLA
BLA
T'ES CONTENT ?
...
ET VOILÀ, ILS NOUS ONT RATTRAPÉS !
RAAH...
ALLEZ, RESSAISISSEZ-VOUS !
CONTINUEZ COMME ÇA !
BRAVO !
OH NON, ILS ONT PERMIS AU GROUPE A DE MARQUER !
BLA
WAA
WAA
...
DAAAM
FAIS-MOI CONFIANCE !
Ff...
COMME ÇA, CE SERA PLUS ÉQUITABLE. ILS ME FAISAIENT TROP DE PEINE !

OUAAAIS

OUAAAIS

AH !

DOKI DOKI

CE SERAIT TROP LA HONTE !

HOU HOU !

TIENS !

EH SHUN !

Là !

SHUUUN ! MAIS TU N'AS PAS VU QU'IL AVAIT UN MAILLOT ROUGE ?!

HA !

RAAAH

LA BOULETTE !

ILS SONT DANS LA MÊME ÉQUIPE DANS LE CLUB DE HAND.

MERCI !

Ha ha ha !

PASS !!

IL PARAÎT QUE FUTAMI JOUE ENCORE MIEUX QUE L'AN PASSÉ !

AH OUI ? POURTANT, IL N'EST PAS DANS LE CLUB DE BASKET...

ÇA Y EST, C'EST L'HEURE DU MATCH DE BASKET ENTRE LES GROUPES A ET D !

SUPER ! ALLONS LES ENCOURAGER !

C'EST QUAND MÊME FOU D'ÊTRE AUSSI DOUÉ DANS TOUS LES SPORTS. ET PUIS, IL A L'AIR TELLEMENT CONCENTRÉ ! JE ME DEMANDE À QUOI IL PENSE SUR LE TERRAIN !

J'AVOUE !

LES BOULES ...

LE MATCH A COMMENCÉ ET JE N'AI PAS PU REMETTRE MON MAILLOT À L'ENDROIT !

DAAM

IL FAUT VRAIMENT QUE JE PUISSE LE REMETTRE À L'ENDROIT AVANT LA PHOTO SOUVENIR !

EH MINCE... LA POIS-SE !

ALORS, FUTAMI ? LE DESTIN A VOULU QU'ON SOIT DANS DES ÉQUIPES ADVERSES, CETTE ANNÉE... T'AS PAS DE BOL !

TON MAILLOT ! IL EST À L'ENVERS !

HA HA HA !

TU L'AS FAIT EXPRÈS ?

BEN OUAIS... ET ALORS ?

JE SUIS D'ACCORD !

À TOUJOURS FAIRE STYLE QU'IL FAIT EXPRÈS !

IL EST TROP CHOU...

FIOU

OUAAIS

OUF... IL M'A CRU !

IL ME FAIT TROP RIRE !

...

ALLEZ VIENS, ON VA LES EXPLOSER !

JE VAIS LEUR MONTRER À TOUS QUI JE SUIS !

EH, LES FILLES ! VOUS SAVEZ CE QUE LE PROF A DIT ?

QUE CE SOIT L'ÉQUIPE FÉMININE OU MASCULINE QUI GAGNE, IL NOUS PAYE À TOUS SA TOURNÉE EN JUS DE FRUITS !

C'EST VRAI ? TROP BIEN !

ET AVEC FUTAMI, JE SUIS SÛRE QU'ON PEUT REMPORTER LE MATCH DE BASKET MASCULIN !

OUI, C'EST ÉVIDENT ! IL EST TELLEMENT DOUÉ ! AVEC LUI, ON VA FORCÉMENT GAGNER !

C'EST CLAIR !

Et qu'est-ce qu'il est classe !

DOMMAGE QU'IL SOIT AUSSI DISTANT AVEC LES FILLES...

ÇA LE REND UN PEU DIFFICILE À APPROCHER !

Oui...

QUOI ??

MAIS SHUN !

BODOM

BODOM

BODOM

BODOM

BODOM

BODOM

BODOM

MAIS QUEL BOULET !

ENFIN... J'AI QUAND MÊME RÉUSSI À LES DUPER !

HAA

HAA

HAA

HAA

HAA

HAA

AH ...

...

FUTAMI Shun
Né le 7 juillet
17 ans / Lycéen
1m78 / 68 kg

"Cool et étourdi" n°02 :
Celui qui se la joue rebelle

LE PRINCIPAL, C'EST QUE PERSONNE NE S'APERÇOIVE DE MES ERREURS. IL ME SUFFIT DE FAIRE CROIRE QUE TOUT CE QUE JE FAIS EST VOLONTAIRE !

ALLEZ... ON EST PARTI !

ET MON CŒUR

PWIP

VOUS ÊTES ARRIVÉ À SHINJUKU !

FSHH

SHINJUKU-!

...

C'ÉTAIT FAIT EXPRÈS !

Désolé !

FSHH

SHHH

KATAK

KATAK

IL M'A MIS SA CHANSON DANS LA TÊTE !

DÉPART IMMINENT !

ATTENTION À LA FERMETURE DES PORTES

EXPRÈS ? JE SUIS SÛRE QUE C'EST UN BOBARD !

PLAY IT COOL, GUYS

#02

TOUT LE MONDE ENTEND VOTRE MUSIQUE...

♪ JE CHANGERAI TOUS MES DÉFAUTS EN DES QUALITÉS ♫

♪ TOUT CE DONT J'AVAIS HONTE DEVIENDRA MA FIERTÉ ! ♪

♪ JE RÉUSSIRAI PARTOUT

SOUS VOS YEUX ÉBAHIS !

IL FAUT QUE JE GAGNE À TOUT PRIX !

♪

JE CHANGERAI DU TOUT AU TOUT, NE SERAI PLUS ÉTOURDI ! ♪

TAK

MA DERNIÈRE RENCONTRE SPORTIVE !

TAK

TAK

TAK

JE LES REPRODUIS...

EUH...

ET LA CHANSON QUE J'ÉCOUTE M'A TOUJOURS AIDÉ À ME DÉPASSER !

ÇA FAIT DES JOURS QUE JE M'ENTRAÎNE À FOND POUR ÊTRE AU MAX DE MA FORME...

AAH MAIS AUJOURD'HUI ENCORE...

EXCUSEZ-MOI !

♪

CES ERREURS IDIOTES... QUI GÂCHENT MA VIE !

TAK

TAK

TAK
TAK
TAK
TAK
KATAK
KATAK
TOUT VA BIEN SE PASSER... JE ME SUIS BIEN ÉTIRÉ HIER SOIR...
KATAK
KATAK
ET J'AI COURU LE DOUBLE DE CE QUE JE COURS D'HABITUDE CE MATIN !
SANS MÊME LE AVO E LE PPO TAK
CES ERREURS IDIOTES QUI GÂCHENT MA VIE...
♪ TAK
AAH AUJOURD'HUI ENCORE, JE LES REPRODUIS...♪
TAK
ZIEUT
C'EST LA TOUTE DERNIÈRE DE MA VIE...
CAR UN JOUR, MOI AUSSI, JE SERAI DE LA PARTIE !
MAIS ♪ NE-VOUS MOQUEZ PAS ! PRENEZ-MOI COMME JE SUIS ! ♪
TAK
ZIEUT
L'ANNÉE PROCHAINE, JE NE POURRAI PLUS Y PARTICIPER...

Kokone Nata

PLAY IT COOL, GUYS

©Kokone Nata/SQUARE ENIX

Manga en
GRAND FORMAT (14,7x21cm)
et TOUT EN COULEUR !

Ils sont tellement maladroits qu'ils en sont cool !

À première vue, ces quatre jeunes hommes ont tous l'air très cool et même un brin difficiles à approcher. Mais en entrant dans leur quotidien, vous comprendrez vite qu'ils sont en fait incroyablement étourdis ! Et c'est justement ce qui fait tout leur charme et les rend si attachants. Aucun doute que vous finirez, vous aussi, par les aimer !

Alors installez-vous confortablement, sortez le pop-corn et admirez ces beaux garçons maladroits essayer d'être cool toute la journée. Le spectacle en vaut la peine !

Sortie du volume 1
le 8 mars 2023
Série en cours de parution,
5 volumes au Japon

Prix de lancement
9,90€

ICHIKURA Hayate

FUTAMI Shun

MIMA Takayuki

SHIKI Sôma

Oh non... J'ai encore oublié mon porte-feuille !
Pourquoi le son est-il si faible ?
Mince... C'est vrai que je ne porte pas mes lunettes !
Ils n'ont pas de pailles qui se plient, ici ?

DOKI DOKI

Plus d'infos sur www.doki-doki.fr

Kokone NATA

PLAY IT COOL, GUYS

Ils sont tellement maladroits
qu'ils en sont cool !

DOKI DOKI

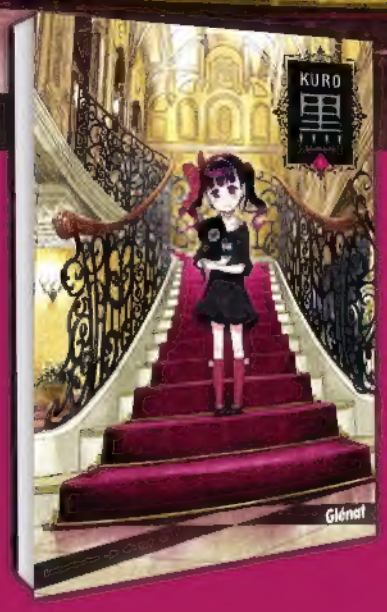
©Kokone Nata/SQUARE ENIX

Depuis que Kuro est revenu,
il n'est plus vraiment le même...

KURO

黒

so-ma-to



1 pin's *Kuro* OFFERT*

pour l'achat du tome 1

*Dans la limite des stocks disponibles. Ne peut être vendu.

Glénat manga

RETROUVEZ-NOUS SUR

www.glenat.com

KURO © 2011 by Somato / SHUEISHA Inc.

EN SENS DE LECTURE JAPONAIS

90 PAGES D'EXTRAITS

©Kokone Nata/SQUARE ENIX

Kokone Nata

PLAY IT COOL, GUYS

Play it Cool, Guys
QUATRE HOMMES MALADROITEMENT COOLS
de Kokone Nata

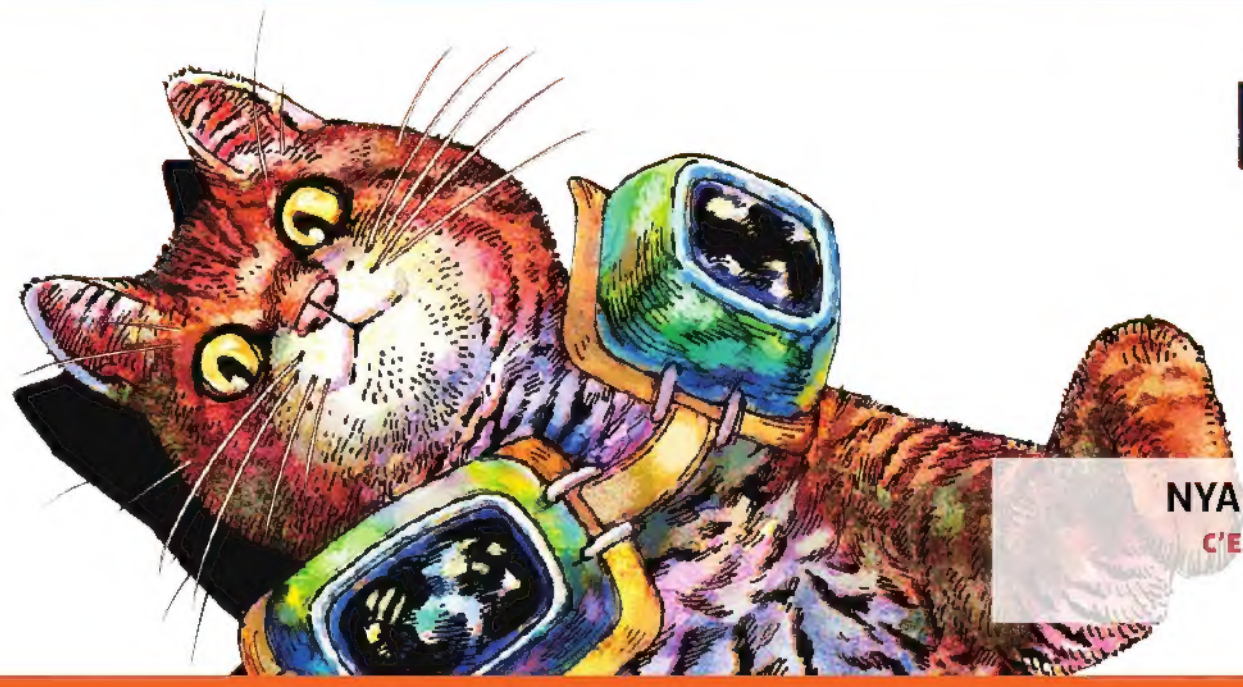
CHI. -CHIKYU NO UNDO NI TSUITE- ©2020 Uoto / SHOGAKUKAN

DU MOUVEMENT DE LA TERRE

UOTO

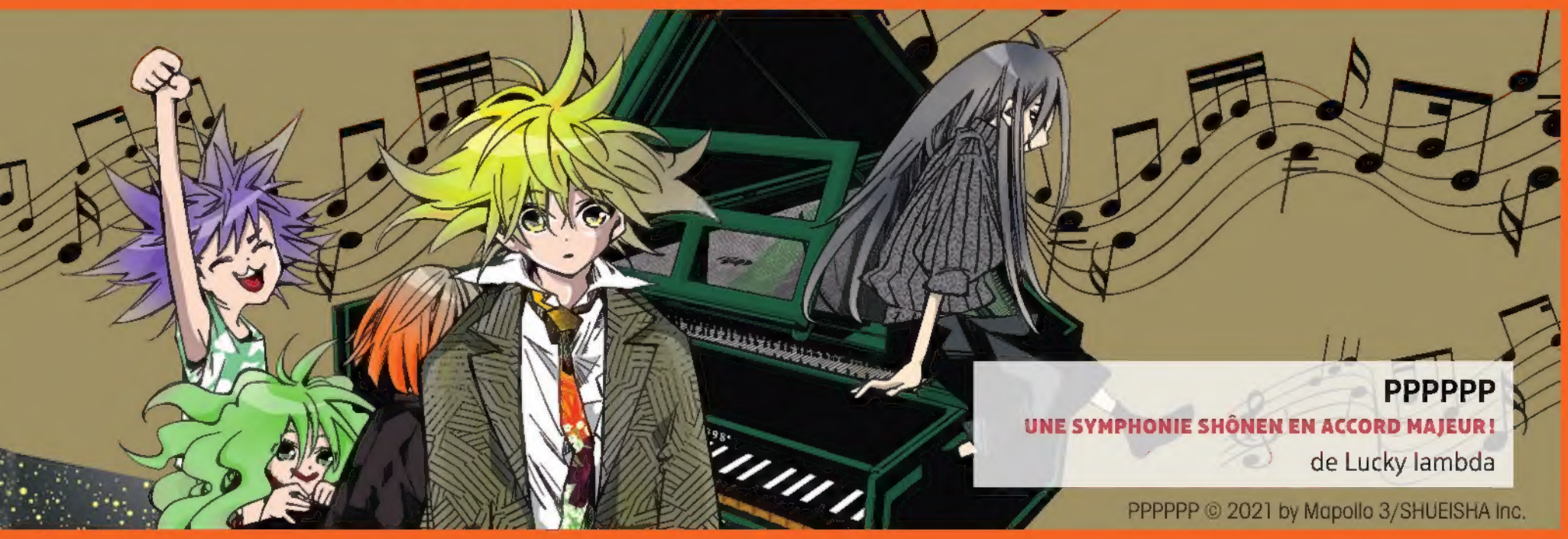
Du mouvement de la Terre
L'ENGAGEMENT D'UNE VIE
de Uoto

NYAIGHT OF THE LIVING CAT Vol. 1 by HAWKMAN and MECHA-ROOTS
© 2021 HAWKMAN / MECHA-ROOTS.



NYAIGHT OF THE LIVING CAT

NYAIGHT OF THE LIVING CAT
C'EST L'HEURE DE LA CHAPOCALYPSE
de Hawkman et Mecha-roots



PPPPPP
UNE SYMPHONIE SHÔNEN EN ACCORD MAJEUR !
de Lucky lambda

PPPPPP © 2021 by Mapollo 3/SHUEISHA Inc.